بسم الله الرحمن الرحيم

هذا الكتاب في ملك
السيد عباس ابن المرحوم السيد
علاوي السيد حسن بن الحكيم
لعنة الله على الغاصب المستعير
وما يرجعه الى صاحبه

يا مبدع الاكوان لست لسرك المكنون اجحد

تاه الانام بسكرهم فلذاك صاحي القوم عربد

وحجابهم الكثيف متجرد العزمات مقعد

تاه موسى و ... عيسى المسيح و ...

عرفوا و ... وهو الى محل القدس يصعد

من كنه ذاتك غير انك اوحدي الذات مفرد

وصدوا اضافات وسلبا والحقيقة ليس توجد

فليخسأ الحكماء عن حرم له الاملاك تسجد

من انت يا رسطو ومن افلاط قبلك يا مبلد

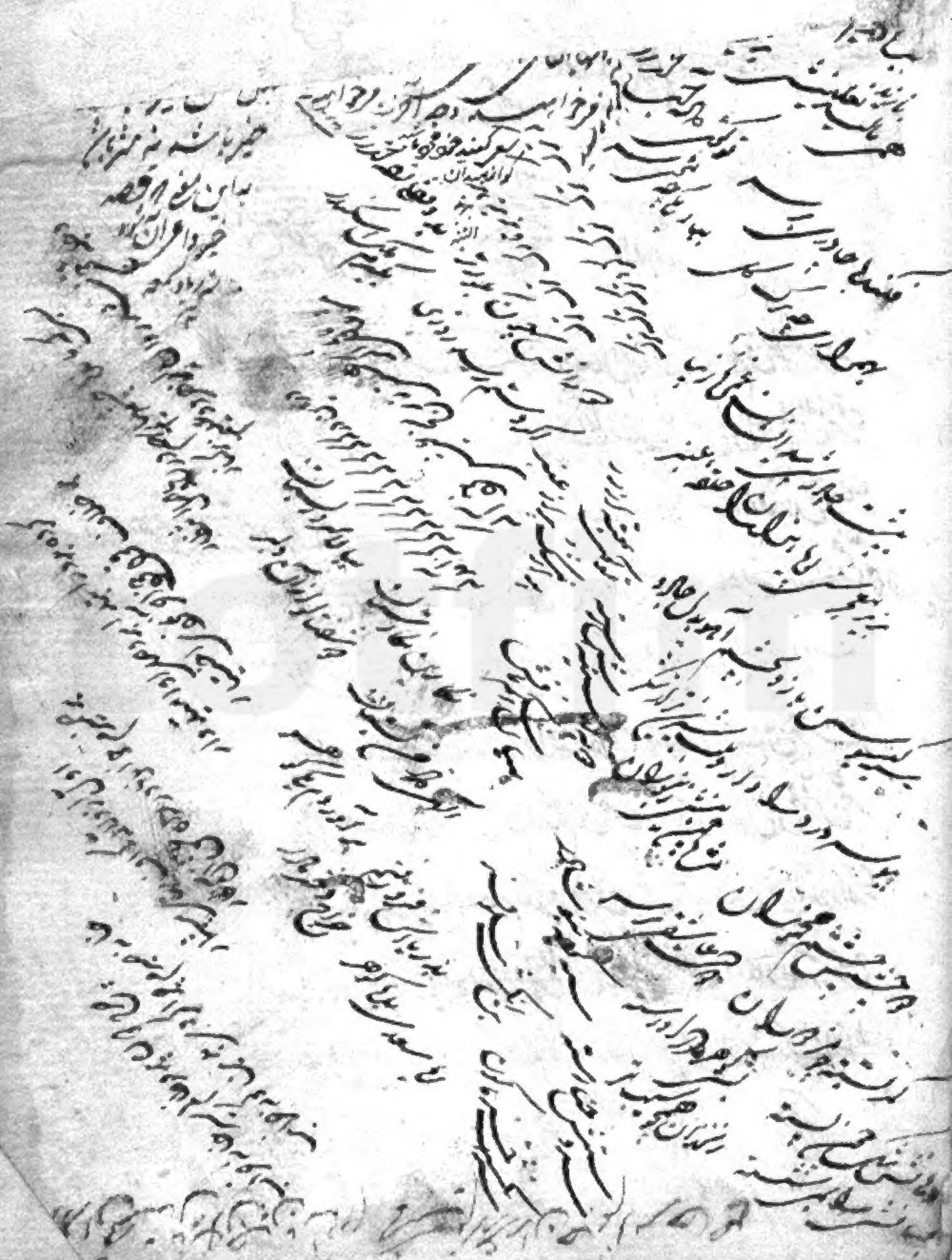
ومن ابن سينا حين اسس ما بنيت له وشيد

[illegible] اما انتم الفرا[illegible]

[illegible] ارى البراح وقد يتوقد

[illegible] فذلك خاحوى نفسه

ولو اهتدى [illegible] لابد



بسم الله الرحمن الرحيم

نحمد الله على ان اوقفنا صرف الهمة الى المعاني والبيان وادخلنا في طريق معرفة
الضروب والاوزان وقربنا في سلك المتقين على العروض المنع عن المغرقين
كل فرقة الى طريق الغي والطغيان ورزقنا صحة الاسلام وسلامة الايمان وخلصنا
من كل هم عليل الجوف والنقصان ونصلي على نبيه الذي فتح علينا طريقة الهداية وختم
ذكر اعناق الجبابرة من كل الاديان وعلى آله واصحابه الذين انضبوا رايات
الخير لست وراء جنات ورفعوا قواعد العدل وشيدوا البنيان وجبروا
اذيال العطف والرحمة لمن رفعوا اثرهم اي مكان اما بعد فيقول الفقير الى الله الغني محمد بن عمر
الحلبي لما كان مختصر الامام الهمام قدوة المحققين وزبدة المدققين عز الملة والدين
الزنجاني اجل قدرا في اوائل المبتدئين واليق سترا على المتعلمين وما كان له شرح
يذلل صعابه ويكشف عن وجوه مخدراته نقابه حتى من الله تبارك وتعالى

فلک با مردم مسار خصمی بیشتر دارد ** که کمان را ول کند آنکه ... [illegible]

لشرح الامام العلامة المحقق النحرير المدقق سلالة السلف وصلاة الخلف فريد

عصره ووحيد دهره آخذ قصب السبق في مضمار البلاغة وصاحب الطول في ميدان

البراعة الذي اشرق على العالمين دُرَرُ فوائده واشرق في العالمين غُرَرُ عوائده ملك

الممالك الكمال بسبب التدقيق والتقرير وكل نقد صار الكمال صدر ارم التحقيق والتحرير استولى

على ذوي الفضل [illegible] العلم والكمال [illegible] المستغني عن التوصيف والتمكين سعد

الملة والدين التفتازاني كسر الله جل جنانه وسقاه الله مشربه رضوانه فجلا

على المبتدئين البعيد للطف لبيد واما طلسامة للناظرين لكن اشارات البعض من اصحاب [illegible]

والبعض الاخر آخر ودارية لم تنقب [illegible] كتبت عليه حاشية تسهيل على

الطلبة [illegible] مع قلة البضاعة في ذلك وما كنت ان [illegible]

تحفة [illegible] النعم الكاملة [illegible]

الامر الامام [illegible] الاسلام والمسلمين [illegible] العظمة والمعدلين

والمستقلين [illegible] العدل والانصاف [illegible] الجود والاحسان [illegible] الانام

بجوده وافتخرت [illegible] الاقطار [illegible] نعمه على

[illegible]

دل دانا ملول از صحبت آفاق می باشد : دماغ هر ضعیف العقل دایم جای ناری باشد :

الانام کالاقطار لا نری احدًا الا وهو بحسنه قائل ولا نسمع خبرًا الا وهو الیه آیل

سیما عند حضرة باقل وحاتم عن جوده ناقل مآبه ملجأ لطائف الانام و

ملاذ لاهل الفضل والمقام وبه فتح بلاد المسلمین ورفع الاصدقاء ولصب اعلام

ان نعمه کسر عسر اعداء ومعین الحق السلطان یعقوب احمده الله تعالی

سترادف علی لیته وجلالة وادام علی روس العالمین سجال افضاله لعلی اوز

بهمته العالیة باستقلال من مهالک جور الزمان الخوان وادا ظفر براقة الش الة

بالتخلص عن عقوق الدوران فان وقع فی خیر القبول فهو غایة المسئول والمسئول

من کرم الاکابران یرفعوا علیه جناح الالتفات وینظروا الیه بعین الرضا

والانصاف وها انا افیض فی الکلام بعون الملک العلام لانه

الموصل الی المرام قوله ان ادعی نعم خ ؛ اردی وزن افعل

وهو اسم التفضیل من ردی یردی بالکسر اردی ربا وروی ایضا

نشی زمی رضیا وار توشب ونز دشت که سعی واحد وهو شدة العطش

وهو هنا کنایة عن النضارة والطراوة لان الزهرة اذا

مسنی بحق ع

م تمن کر کنند مدعی

محمد علی

روضة ظهرت نضارتها وزادت طراوتها والزهر بفتح الزاء والهاء جمع زهرة بفتح
الزاء وسكون الهاء نور النبت والرياض جمع الروضة وهي مكان من البقل
والعشب والأصل رواض صارت الواو ياء للكسرة قبلها والكم وكمامة بكسر الكاف
وعاء الطلع وغطاء النور والجمع كمام وأكمة وأكمام قال الشاعر رأيت
عمر بن الخطاب رضي الله عنه قضيب عود أم عادت بعض براعيج في أكمامها لم تفتق قوله وأبهى
حبك البهاء الحسن تقول منه بهي الرجل بالكسر وهو بالضم أيضا وهو بهي والحبر بكسر الحاء المهملة وفتح الباء
الموحدة جمع الحبرة على وزن العنبة بردة يمانية قوله عما أشرع والبنان الأطراف
الأصابع والمراد به الأصابع قوله البنان المنطق الفصيح البيان عما في الضمير قوله
والثناء كمن قوله حمداً له سبحانه وتعالى الحمد هو الثناء باللسان على الجميل سواء
تعلق ذلك الثناء بالفضائل أم بالفواضل والشكر فعل ينبئ عن تعظيم المنعم
بسبب الإنعام سواء كان ذكرا باللسان أو محبة بالجنان أو خدمة بالأركان
فمورد الحمد هو اللسان وحده ومتعلقه النعمة وغيرها فبينهما عموم وخصوص من
وجه لتصادقهما في الثناء باللسان في مقابلة الإحسان وتفارقهما في صدق الحمد فقط

كان صح
ومورد الشكر يعم الثلاث
وعبارة ومتعلقه النعمة
وحدها صح

عن الموصوف بالفضائل كالعلم والشجاعة ومثل الشكر لغة على الثناء

بالجنان ومقابلة الاحسان ثم الحمد ان تناول الاختياري وغيره كان الحمد

مرادفاً للمدح والى هذا ذهب صاحب الكشاف حيث قال الحمد والمدح اخوان وهو الثناء و

النداء على الجميل من نعمة وغيرها وان اختص بالاختياري وحده كان المدح اعم

مطلقاً لان الحمد لا يكون الا على الافعال الاختيارية بخلاف المدح فانه يعم الافعال

الاختيارية وغيرها تقول حمدت الرجل على انعامه ومدحته على حسنه ولا تقول حمدته على

صباحة خده ورشاقة قده بل مدحته والله اصله الاله فحذفت الهمزة وعوض عنها

حرف التعريف والنعماء والآلاء مترادفان بحسب اللغة وقيل الآلاء هي النعم الظاهرة

الزاخرة والنعماء هي النعم الباطنة كالحواس وعلامات الظاهرة الكثيرة فكذا المتواترة

جسمانية ونفسانية

والمتظاهرة المتتابعة من ظاهر بالظاء المعجمة بالظفر اذا ورد ولما كان الشكر

للمنعم واجباً افتتح كتابه بعد التيمن بالتسمية بحمد الله سبحانه وتعالى اداء لحق

شيء مما يجب عليه من شكر النعم التي منها تأليف هذا الكتاب من جملتها

فان قلت افتتاح الكتاب ليس بالحمد قلت يؤكد الحمد فهو من الحمد الشرعي

وصاحب الضوء اقتفى اثر صاحب المغرب الابيوردي حيث اشبع الجهد بانه

يقول ان حق ما انصرف اليه الهمم اه ثم لما كانت استفادة العلوم مبنية

على مناسبة بين المفيد المستفيد والمفيد في غاية التقدس والمستفيد

في غاية التعلق احتاج الى التوسل بمتوسط ذي جهتين فاردف الحمد بقوله ثم الصلوة

وبعض ما قلنا في وعلى آله واصحابه والصلوة من الله الرحمة والنبي انسان بعثه الله

تعالى الى الخلق لتبليغ الاحكام ولا يشترط فيه الكتاب بخلاف الرسول فانه اخص

من النبي صلعم مفتاه الوحي اولا وهو التبليغ في كونه محمودا وكيف لا لكن التسمية النبي صلعم

به للنبوة هذا المعنى في ذاته قوله وبعد فيقول في هذا الفاء انه على توهم اما او جعلها

تقديرها في نظم الكلام قوله غرة احواله الغرة بالضم بياض في جبهة الفرس

فوق الدرهم ثم استعيرت لكل بياض وبمعنى قوله بعض اهله غرر قوله احواله اي كثر

بياضها قوله مختصر التصريف اضافة بمعنى في اي مختصر في علم التصريف

ينطوي اي يشتمل قوله نشح اي ظهر قوله يذلل من اللفظ صعابه اي يسهل مشكلاته

قوله مكنون عقود مضامه اي غوامض المكنونة قوله عثر علته العثر من باب نصر بمعنى

اي طبع عليه انه اول او رغبته من منع بالكسر يمنع ذا غاية سمع سماعا اي انصب

او رغبته ورغبته اي صبيته قوله والترصيف من رصفت كي زد في البنا اذا صففت

اذا ضممت بعضها الى بعض قوله المختصر في هذا المختصر على لفظ اسم المفعول من ناقل

او رغبت وما دراه بمعقول قوله والزلفى القربة قوله فاقول لما كان من الواجب اعلم

ان لكل علم موضوعا وماهية وغاية لا بد للشارع ان يتصور موضوعه ليتميز ذلك

العلم عنده عن غيره تميزا تاما وان يتصور ماهيته بوجه ما ليتميز جميع ذاتياته او

بعضها او بعوارضه ليكون الشارع على البصيرة والمراد من كونه على البصيرة انه

اذا تصور ذلك العلم قبل الشروع وقف على جميع مسائله اجمالا لا يحتاج

الى حل العلم موضوع علم الصرف الكلمة من حيث الصيغة والهيئة لان

الصرف يبحث عنها من حيث الحركات والسكنات وتقديم بعض الحروف على بعض و

تاخيرها عنه وتعريفه علم يعرف به تحويل الاصل الواحد وغايته حصول المعاني المقصودة

قوله على وجه يتضمن فائدته اي معرفة فايدته حيث في لمعان مقصودة لا تحصل الا

بها قوله يتعرض لمعناه اللغوي اي ذكر له بقوله في اللغة التغيير قوله وهو

ما وضعوه واضع لغة العرب اي المعنى اللغوي ما اجتمع واتفق لغة العرب عليه لفظه التصريف لذلك المعنى وقيل عليه

الصنائع اختلفوا في واضع لغة العرب فعند بعض المحققين كالشيخ ابي الحسن الاشعري الواضع هو الله تعالى وقيل هو البشر وقد

عرف في موضعه اوله اي بفتح الباء وبعض البحث يقتضي التطويل فيعرض عنه صفحا قوله من لغى يلغى بالكسر لغى بالفتح

لغا على وزن فعا بفتح الفاء والعين لانه مصدر من باب علم اذا كان لازما يجيء على وزن فعل بفتح العين غالبا

كفرح فرحا واذا كان متعديا يجيء على وزن فعل بسكون العين غالبا نحو علم علما وقد يجيء على فعل بفتح

الفاء وسكون العين كجلب جلبا وبحث بحثا حقيقة صار في فيستتبع الاول قوله والاصل لغى مصدر لغو اللغو وقال اهل

اعلال عصى ورحى قوله اذا لهج بالكلام اي تلفظ به والمراد به الالفاظ الاستعمال من كل مستعملة

كلمتين او غير واللهجة بسكون الهاء اللسان وقد تحرك فيقال فلان فصيح اللهجة وسميت الالفاظ

الموضوعة لغة لان الانسان يلهج بها واصلها لغو او لغي والهاء عوض جمعها لغى بضم اللام ولغات

ايضا وقال بعضهم سمعت لغاتهم بفتح التاء لانها شبهة بالتاء التي يوقف عليها بالهاء لغوي

ولا نقل لغتهم كذا في الصحاح قوله مثل برة وبرى البرة حلقة من صفر تجعل في لحم الانف

البعير وقال الاصمعي في احد جانبي المنخرين قد ربما كانت البرة من شعر فهي الخزامة وكل حلقة من سوار

وقرط وخلخال وما اشبهها فهي البرة وتعقص ... وللبرنا ... الابل ...

برده لانها على ... شيء قرينة ادرى ان العقد اصلها برده بالضم ثوب مخطط وعرد د

مفصل وعرف واذا عرفت هذا امراد الشارح البحر بقوله مثل ... درى انه مثل ... اصلا

الصناعة اه بفتح الصاد تستعمل في المحسوسات وبالكسر تستعمل في المعاني قوله كمن

التمرن على العمل ... على الشيء اي ... بالفتح في ... الامر في ... رونا ... عليه قوله

كونه الادلة ... الا ... ماخذ الاسماء المختلفة والمعاني ... عنه ... والفعل عنه الكوفيين

والمناسب اصلا لان اصل الشيء ما يبنى عليه ذلك الشيء والاشياء المأخوذة ... اصل لان

العلة ... ان ... واحد ... المعلول ... الاصل ... المعنى ... العنبر

مصدر ... موضع ... المفعول ... الملفوظ ... الامير ... الاهمية

ان ... مفعول مخفف ... بالتشديد ... على معنى قوله

وفي هذا الكلام تنبيه على ان هذا العلم محتاج اليه فان حصول المعاني المقصودة المحتاج اليها

في العدد كلها اذا كان مقصورا على حصول الالفاظ التي هي ... هذا العلم كان هذا

العلم اشد احتياجا قوله والمناسبة ... اي بين ... المعنى

التغيير والتحويل لان ... التحويل تغيير والتغيير قد يوجد مع التحويل هذا ما ذكره ... من ان

التعريف للمعنى الذي يشعر بالمناسبة بين المعنيين قوله والمراد هيهنا غير علم التصريف لان

النظم ان المراد منه تعريف لفظ التصريف لغة واصطلاحا وقطع النظر عن تعريف

علم التصريف تسهيلا للمتعلم مبني على ما يقتضي انه اتى بالتحويل المراد بالتصريف هيهنا غير

التصريف نظرا الى قوله تحويل الواحد الخ لا يكون على علم التصريف بالمراجعة و

التعريف ينبغي ان يكون على المتعدد قوله ولا يكفي ان يشتمل على بعض

وغيرهما ولا توجد الا خالية عن النقل والنقل يستلزم التغيير فبدون استلزام الى من اللازم

فيكون التحويل اعلى من التغيير لانه لو استعمل التغيير بدل التحويل لذهب الوهم الى ... الى

بل ... تعيينه قد يكون خاليا عن النقل لان التغيير اعم منه ... لا يوجد فيه لا ...

فيها النقل كيف هو بمعنى العموم قوله ثم التعريف اعلم ان من لطائف التعريف ان

يكون مشتملا على العلل الاربع حتى يكون يدل على العلة الصورية بالمطابقة لانه

مدلول المطابقي للتحويل نقل الاصل الواحد الى الامثلة وهو بعينه مدلول العلة الصورية

لانها عبارة عن الهيئة الاجتماعية كصورة السرير ويدل على العلة الفاعلية ويدل

العلة العقلية بالالتزام كالنجار للسرير قوله الاصل الواحد يدل على المادة بالمطابقة

قوله والضرب الى الضبط لان
امثلة المختلفة يكون ...
قياسية مضبوطة بخلاف ...
اذا كان ...

وبين ماهيته الشيء بالعموم كالشبح للشيء المرئي فان قيل المعاني يدل على الاجزاء الخارجية بالمطابقة ايضا لان
الغرض من تحصيل الالفاظ الدالة حصول المعاني المقصودة كالجوهر على الشيء بالنسبة اليه قوله
وتاخر الفعل عن نفس المصدر هذا جواب عن سؤال مقدر تقريره انه قيل اذا سلم
ان الفعل متقدم على المصدر في الاعلال فيلزم مستقامته والا لزم كون الفعل متاخرا
واجيب بانه تاخر الفعل عن نفس المصدر في الاشتقاق لا ينافي كون اعلال المصدر
متاخرا عن اعلال الفعل فحاصل الجواب ان يكون الفعل مشتقا من المصدر متاخرا عنه في الاشتقاق
ومتقدما عليه في الاعلال واعلم ان مراده بالمصدر المصدر المجرد يعني ان المراد بكون الفعل

قوله صح

مشتقا من المصدر هو ان الفعل المزيد فيه مشتق من المصدر المجرد لا ان مصدر المزيد
فيه مشتق من الفعل وتعليل بقوله الموافقة لانه يطرده معناه ان لم يكن كذلك لكان الشارح
غير مستقيم لان موافقة المصدر المزيد فيه للفعل بالحروف والمعنى ممنوعة لان حروف المصدر
ازيد من حروف الفعل ومعنى المصدر المجرد بخلاف معنى الفعل فان معناه الحدث مع الزمان
ولو سلم فلا يكون المصدر المجرد مشتقا من الفعل بهذه العلة بل هو اولى من المزيد فيه لذلك
حروفه مساوية لحروفه وان اريد ان مصدر المزيد فيه مشتق من المصدر المجرد فالموافقة

اللفظية ملتبسة فلو قيل ان المراد من نعته في اصل الحروف مع غيره قولنا اصل الالف الى آخره مثلا لخرج منه الالف فقولك

في كيفية ذكره موافق للاكرام وهو باطل وبالجملة المعنى الثاني اولى بالارادة من المعنى الاول و

ان وردت عليه هذه المناقشة فتدبر قوله ثم الفعل فان قلت عطف اى شئ تعطف قوله ثم الفعل قلت

على كل اسم ان فان قلت العطف على كل اسم ان المفتوحة غير جائز لو كان قبل مقتضى الكسر

او لين قلت لكن هذه مكسورة حكما وان كانت مفتوحة لفظا لوقوعها موقع معمول اعلم عند الكسر

قوله وكل فعل بالثلاثي او الرباعي فهو في القسمة يعتبر احدهما فان كان ثلاثيا يكون تقسيم الشيء الى نفسه

باعتبار الاول وبالعكس باعتبار الثاني وان كان رباعيا فبالعكس قوله كذا اما ابدال احد حروف الصحيح

حرف علة كدينار وصفار والسري والثاني والتقي اصله دنار وصفاح والسرر

والتسنن والعالي في التمثيل نظر قوله كذا ابدل حرف الصحيح حرف علة

اولا فلان حروف العلة قد تبدل من حروف الصحيح فيها ولكنها قد تقبل الابدال الخ

غير سالمة بعضها لحروف فلبعضها للتضعيف والنقصان ان تكون الكلمة قبل تحرير حروف العلة

العلة سالمة ولعدم تحكيم فيهما بانها سالمة في الاصل والامثلة ليست بهذا المشابهة

ولانا نبيخلان معتن قوله كذا ابدل الخ وكذا من حروف صحيح والحدث سلامة وحكم [illegible]

قد يكون صلبة لم يعلل كحرف العين واللام بناء على الخلاف الواقع في المهموز [illegible]

نعم حكمها بان الكلمة سالمة نظرا الى الاصل وهو غير مستقيم لان حرف العلة لا تبدل من حرف
الصحيح في كلمة يحكم عليها بانها سالمة قبل الابدال الا الالف فلا تبدل من حرف الصحيح
والواو الياء كذلك الا انها تبدل من الهمزة كلاوم ولا يحكم على مثل هذه الكلمة بانها
سالمة نظرا الى الاصل والياء ايضا لا تبدل من حرف يمكن ان يحكم على تلك الكلمة
بانها قبل الابدال سالمة باعتبار الا انها تبدل عن اخيها والهمزة والعين والنون
والسين والباء والتاء من احد حروف التضعيف لعدم الابدال لا يحكم على سالميته
نظرا الى الاصل كما رايت في الامثلة فيكون قوله وكذا ما ابدل الخ مجردا لا طائل
تحته فان قلت اشكال ... يحكم عليها بانها سالمة قبل الابدال الياء لان الالف بنوع
زيادة للجمع فكلمة ... لفظ الجمع لان المفرد ... عليه الباقي فان قلت الامثلة
التي اوردها اسماء وكيف في الافعال قلت ابدال الحروف المذكورة في الاسماء
اكثر من الافعال وان وجد في الافعال على سبيل القلة ... فالنظر دار عليه قوله
واشار بقوله ... الى تعميم ... ليس المراد في قوله ... تفسير حروف
الاصول التي ... من الاصول موزونة على المقابلة بالفاء والعين و

اللام

اللام لان مقابلة الاصول بها موقوفة على معرفة الاصول لا غير فلو توقف معرفة الاصول عليها

لزم الدور بل المراد منه اذا علم الاصل والزائد من الفاظ ما يشتمل على تلك الحروف الاصلية بأن

فرق بين الفاء وعين الكلمة بمرة ونقطة كالصاد والراء والدال في ضرب ونصر وتقدير الفاء

لعين وعين [illegible] ولام [illegible] الزائد ما يسقط في بعضها ولم يعتبر لا لفظا ولا تقديرا

كواو وعود [illegible] في وعد ثم اذا اريد تعليم الغير واطلاعه على الاصل والزائد وجب ان [illegible] اذا ورث

لفظ [illegible] كان في مقابلة الفاء والعين واللام فهو اصلي وما ليس كذلك فزائد [illegible] ان

الزائد للتضعيف او للالحاق من حروف الاصول كجلبب فانك اذا قابلته بالفاء وفي اصوله

بالفاء والعين واللام علمت ان الباء ليست منها بل هي مزيدة للالحاق

والثاني جلبب ولم يجعل بمعنى آخر بغير عين فعلل مثل جلوز [illegible] كان

حلق [illegible] اذا كان [illegible] معلومين واعلم ان الحروف على ثلث

مراتب شفوية ووسطية وحلقية فالشفوية اربعة احرف الباء والميم والواو

والفاء والحلقية ستة احرف هي الالف والهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء

وما سواها وسطية [illegible] بالضم في الماضي والكسر في المضارع بالنون والحاء المهملة

اذا رفع صوته بالبكاء وكبا البعير يكبو اذا اصاخ للسؤال وكبل اي كبحك كبك بالتاء

قوله وهو القضاء من [illegible] فهو كعب عامر والفصيح الكسر في المضارع مثل ضرب

قوله وان كان عين [illegible] فعل مكسور العين قال الفاضل الخوارزمي في شرح المفصل هذه الابواب

الثلثة دعائم الابواب لا سيما فعل يفعل بالفتح في الاول والكسر في الثاني قال الثعلبي اذا اشكل

عليك فعل لم تدر من اي باب هو فاحمله على يفعل بالكسر فانه اصل الابواب وقال ابن جني باب المتعدي

ان يكون على يفعل بالكسر [illegible] باب اللازم ان يكون على يفعل بضم العين [illegible] هذا في هذا و

قوله هذا في هذا اولى لانه فصل [illegible] اعلم ان معناه الفضلة والزيادة لا من الفضيلة والغلبة

في الوصل لان الثاني فيه ليس الا الفتح [illegible] والضم في الغابر [illegible] رعاية للتناسب بين اللفظ

ومعانيها لانه لما اختير في الماضي والمضارع حركة لا تحصل الا بانضمام الشفتين

الضمة [illegible] بالنسبة الى فاعله والمفعول الذي لم يسم فاعله

لما وضع هذا الباب لهذه الصفات اللازمة [illegible] انه لما كان [illegible] هذا الباب

قوله اللازم وهو في الحقيقة الضمير المغاير [illegible] في اللفظ [illegible] الضم للمناسب

ويلحق [illegible] قال العلامة السكاكي في التصريف [illegible] من [illegible] الا اني [illegible]

الى غيرها كالفعل اللازم بالنسبة صح

شنشنة اي فعلل كجلبب اي البسه الجلباب وهي الملحفة قال ابو عمرو بن جعفر بن فرقد تلاميذ

التسعير وهي الهيئة مثل العذور على من الجلابيب والملحفة بالجلبة ولهذا عم لانها ملحفة

بدحرجة وفيعل مثل بيطر تقول بيطر الرجل اذا اقام بالحضر وترك عزمه بالبادية و

البيطرة اسم لها طي الرجل فيه وفعول مثل شريف والشريف ورق

الزرع اذا طال وكثر حتى يخاف فساده فيقطع تقول شريف الزرع اذا قطعت

شريافه وفوعل مثل جورب تقول جوربته فتجورب اي البسته الجورب وجمع

الجواربة والهاء للعجمية وتقول الجوارب ايضا وفعول مثل دهور اللقمة يدهورها اذا كبرها

وفعلى مثل سلقى تقول سلقيته سلقاء اذا القيته على ظهره واغد البعير اي

غدة البعير طاعونه واد ولوجود الشيء على صفة كاحمدته معناه ان الفاعل وجد

المفعول موصوفا بالصفة المشتقة من فعله الثلاثي وتلك الصفة قد يكون في

معنى الفاعل كابخلته اي وجدته بخيلا وقد يكون في معنى المفعول كاحمدته اي وجدته

محمودا او وللتعريض للامر كاباع الجارية اي عرضها للبيع ولغير ذلك كالتمكين

للتمكين اي جعل المفعول متمكنا من تحصيل مصدره كاحفرته النهر اي مكنته

من الاحقار وللحينونة اي لقرب زمان مصدره كاقطف الكرم اي قرب زمان الجني
وهو بالكسر العلم وللسلب اي لجعل الفعل مسلوبا عن مصدره كاقذيته اي اخذت
القذى وقد خلصها الشارح بالصيرورة وللايتان اليه اي للمجيء الفاعل الى مكان
اصله كابحرت واجبلت اي اتيت البحر والجبل وللتكثير في اصله كالعبد اي كثر البعد
وللحمل اي لحمل المفعول على اصله كاكذبته اي حملته على الكذب وللدعاء اي التكلم
بالدعاء على الدعاء النافع كاسقيته اي دعوت له بالسقيا وللمطاوعة فعّل بالتشديد
كبشرته فابشر ولحصول السؤال كاستعذرني فاعذرته بازالة الشكاية اي شكا ثم
الا... فاعتبته وللايتان به اي اتيان الفاعل بالموصوف بصفته كاكرم الرجل
اي اتى بالكرام وللمعنى التحقيق كابرزته وبرزت واشغلته كشغل وللمطاوعة
قوله فعّل كلبسته فالبسته عرضته فاعرض وهو للتكثير في الفعل الثلاثة ان كان متعديا
كان التكثير متعلقا اي بمفعوله كغلقت الابواب وان كان لازما
كان التكثير في فاعله كموتت الابل وفي فعله كجوّل وطوّف اي كثر
الجولان والطواف وفي تمثيل تكثير الفاعل بموتت الابل نظر لان
التكثير

التكثير ليس في الفاعل بل في الفعل ويمكن ان يكون عنهما ان التكثير في الفاعل على غاية في الباب

انه يلزم منه تكثير الفعل ايضا لانه اذا كثر الفاعل كثر الفعل كما يقولون ان كان الفعل

متعديا كان التكثير في مفعوله لا يستعمل على شيء الا بالتضعيف الا اذا كان على المفعول حتى

حتى لو كان قليلا او [illegible] لم يستعمل الا بالتعيين و[illegible] على التقليد و[illegible]

فعل مشكل كذا اي [illegible] على [illegible] وهو [illegible] في الناقص على [illegible]

كل [illegible] [illegible] ثلاث سلام وكلام والقاف [illegible] ادراى اسم [illegible]

قوله والعنبر [illegible] الصبر [illegible] اي [illegible] عاجزا والدعاء [illegible]

دعوت [illegible] البركة [illegible] اي دعوت [illegible] اي الهلاك والابل [illegible]

[illegible] كظهر اي [illegible] وقت الظهر [illegible] الكتاب اي [illegible]

على [illegible] والعمل [illegible] والمستكبر [illegible] اي [illegible] فحسبك [illegible] كذا [illegible] كذا او

قوله زيد [illegible] ورق [illegible] ومقالة [illegible] الا اعلم ان قتالا في قيتالا الا ان

الا [illegible] على الفعل فان اصل قتالا [illegible] الياء [illegible] المصدر [illegible] الياء ايضا الا فتح

لانكسار ما قبلها فصار قيتالا ثم حذف الياء لتخفيف فصار قتالا فثبت

ان فسّالان فريق فيتالا الا اصلا د نقول جاء منعا لا باشباع كسرة الفاء وعلى هذا ايكن قبالا

اصلا دفيه نظر ومعنى تحتى كون ساترة وكفر ولغير ذالك كالاتيان الرية كيامن اى الى

قوله

ابعض عوله تهجد اى جانب الهجود والادلى اى تمليل بنحو نام اى جانب الاثم

لان التهجد انما يتحقق لمن قام بالليل لا التارك للقيام التهجد الآن لكن انه

موضوع للنوم والسهر والثقة الخلافه نظرا لى الاصل قوله جانب الهجود اى جانب

النوم ثم في الصحاح هجد وتهجد اى نام ليلا وهجد وتهجد اى سهر وهو من الاضداد قوله

وللطلب كقولهم تكبر اى طلب ان يكون كبيرا ولغير ذالك كالتشبيه اى تشبيه الفاعل

بالتصف بالصلة كتهجر اى تشبه بالمهاجرين وفي اكثر شيء هاجر وادل التجرد

والدعاء كترحم اى دعا بالرحمة وللتعدية كتقدمته والانتقال الى الصلة كتحجر

الطين ومن السؤال كتعطل اى سأل العطاء وللصيرورة كتمول (؟)

صار ذا مال والمطاوعة اى مطاوعة فعل كاعتقدته فتعقد وفعل كصيدته وتصيده

وبشرته فتبشر قوله وعلى هذا اى وان كان فعّل متعديا لمفعول

واحد صار تفعل لازما كونه تفاريت وقال بعضهم الفرق بينهما كون

حيث المفعول واي ثبت كما في صدور الفعل عنه اشتراك الذي بالفعل في كل معلوم انه للفاعل وهو

قوله للفاعل غير معلوم وللتكلف كما هي اي اظهر الجهد ولغير ذلك لكونه لمطاوعة فعل كقطعت الدراهم

فتقطعت وفعل لكونه للتشبه فصار كالشيء قوله والتدريج اي تحصيل ما اظهر فهو العلاج والجهد

الاثر عن غير العلاج غير ظاهر ولهذا اي علمته فالتعلم ولا قصد فيها القصد لان العلم

القصد غير علاج ولا يعني قلته في القصر لان الفعل يحتاج في الى بهم الى تكرر علقو

واحد وهو الالف ... وبمعنى تفعل كقصصاه اي كالمراد لغير ذلك لكونه لمطاوعة

انفعل كحفظته فتحفظ ولقبول فعل على اصله كاقتحم اي قبل القطع بمعنى تفعل نحو

تجمع القوم فاجتمعوا ... ولمعنى فعل كوزن ... ولغير ذلك لكونه للحيثونة كاستحجر

النحو اي حين الحجر والطلب كاستعتبه اي ازال عتابه والنسبة كاستنسر

البغاث اي صار كالنسر وللتعدي المنهي المكرر في فعله كاستدرجه

وللزيادة على ... كاستهزلته اي وجدته ... وللتعدية كما

كاستهند ... والمطاوعة نحو ... فاستمع وافعل كاقر واستقر

وللاستسلام كاستقتل اي استسلم للقتل ذكره العلامة التفتازاني

في شرح الكشاف قوله وبناء للمبالغة افعوعل وفعل كاعشوشب الارض اي كثر كلاها واخشوشن
الشيء اي كثر خشونته ووزن افعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا يقال اجلوّذ بهم السير بالحجيج وذل
المعجفين اي دام مع السرعة ونحو نوع من الابل قوله وافعلال وافعيلال كا
ذكره للمطاوعة فعلل كسلقيته فاسلنقى وهو لازم كاقعنسس وشذ اغرنداه وقال الرجز
زبيرا اغرنداه واستولى عليه بالشتم والضرب والقهر فالمثلثة لتفعلل وهو لمطاوعة

عليه اغرنداه صح

فعلل كصعررته فتصعرر في ابواب الثلاثي هذا ما وجدناه في معرفة هذه الابواب بعد تفحص
كتب القوم واستقراء كلامهم والله تعالى الملهم بالصواب اعلم ان همزات التي
في اوائل الماضي من هذه الابواب ومصادرها كلها همزات وصل فتحذف في الدرج الا الهمزة
التي في ماضي باب الافعال ومصدره فانها همزة القطع فلا تحذف في الدرج
والهمزات التي في اوائل الاسماء كلها همزة القطع سوى عشرة اسماء فانها
همزاتها همزة الوصل وهي اسم واست وابن وابنم وابنة وابنتان واثنان
واثنتان وامرؤ وامرأة وايم الله فيه لغة وهو في اللغة من نبهت
على الشيء اذا وقفته عليه وفي الاصطلاح اسم لكثير غفل عنه المخاطب وهو حرف

مبتدا

متعد المحذوف وتنبيه في الامثلة لمن الاعراض المنزلة البياض من المستقلين بقوم ولا تعرض بجو

ما ضرب زيد اي فان ضرب متعد وليس بمنسي ورد للمفعول به لان النحو يعد بمنزلة

لانا نقول لكن ضرب متعديا ليس يتجاوز الى المفعول به في لعرض المطبوع كما ذكره

متعديا وهذا الجواب صحيح لانه يستلزم ان يكون الفعل في صورة النحو غير

منسي ورد فليهذا اشار الجواب الثاني وهو قوله وان اريد لفظ الفاعل فهو موضع

بلا خفاء لان لفظ زيد منصوب المفعولية لفظا ويمكن ان نوى الجواب

الاول تسليم والثاني منع ولا يمكن ان يكون ما بان لفي الضرب قد يتجاوز

عن الفاعل الى المفعول كما حبس في لعرض الفاعل ان علم الضرب منسوبة

الى زيد وعدم الضرب كما انه واقع على زيد لان يتجاوز عدم الضرب

غير متصور كذلك منسوبه والفاعل فافهم قوله وهي قد يتعدى

بنفسه فسمي متعديا اه في بحث الالف واللام وفاضل الائمة رضي الدين

الاستراباذي انه قد يكون في بعض الافعال انه متعد بنفسه مرة ومرة

انه لازم بحرف الجر وذلك اذا كثر وقوع الاستعمالين وكان

كل واحد منهما غالب كنصحتك ونصحت لك وشكرتك وشكرت لك والذي اري انه يحكم

بمعناه مع

بتعديه بنفسه هذا للعوامل مطلقا اذ هو معناه بدون اللام والمتعدي واللزوم

بحسب المعنى وهو بلا لام ممتنع اجماعا فكذا مع اللام فهو اذن بنا ان كان

مرادف لكن فالى صدر ان تعدية الفعل ان كان بنفسه قليلا كوقسمت الله

او مختصا بنوع من المفاعيل كاختصاص دخلت بالمتعدي الى الامكنة

ولما كان غير مخفى كدخلت في الامر فهو لازم حذف منه حرف الجر وان كان

بحرف الجر قليلا فهو متعد واحرف نسا ونه كقوله لا تلقوا بايديكم وردف لكم فافهم

فانه حسن جدا وذلك عند التساوي اى الاستعمالين كنصحته ونصحت له اى عند تساوي

استعمال الفعل بدون الحرف والفعل معه في كونها فصيحة والفصاحة كذا نظرا

لان الامام الجوهري قال في الصحاح وهو باللام افصح قال الله تعالى وانصح لكم

قوله ولا التغيير من حروف الجر اه اى لا التغيير من حرف الجر من الفعل الا

الباء فانها تغيره وذلك اى التغيير الكائن في بعض المواضع الى اذا

قصد به التعدية التي كل الصريح كذهبت به الا التعدية النحوية اه

اذا لم

اذا لم يقصد فلا يغير كمررت بزيد فان الباء لم يتغير معنى مررت بزيد معناه مع الباء

كمعناه بدون الباء وذلك لان معنى مررت به ومررته كان يقرب منه

زيد على ما مر جوابه [illegible] لم [illegible] وذلك غير كذا كذا النهاب ذهبت

بزيد اذ لان الباء فيه ليست بمعنى مع كما هو مذهب الشيخ المبرد لانه بمعنى الهمزة

اللهم كما هو مذهب سيبويه فلا يكون للتعدية لان التي للتعدية لا بد ان

يكون بمعنى مع او بمعنى الهمزة على المذهبين لم يخرج لمثل هذه الافعال

انها متعدية بحرف الجر الا لكن لا يقع عليها اسم المتعدي اذا اطلق بل تقول

هي لازمة ولا عكسهم [illegible] ان باب فعل كله لازم مع انه قرب وبعد منه

متعدي لكن المتعدي به بحرف جر حسبما يعرف حذف الباء المغيرة لمعنى الفعل الا في

خلاف مع قوله تعالى اتوني زبر الحديد اي بزبر على قراءة ردما اتوني بهمزة الوصل صح

قرره نجم الدين الرضي في شرح الكافية نوعية والحق انه لا بد في النظر الى ان

المحقق ولا يغير شيئا من [illegible] معنى الفعل الا الباء في بعض المواضع

وكان [illegible] قد فهم من قوله في بعض المواضع ان الباء اذا كانت

للتعدية تارة تغير معنى الفعل وتارة لم تغير معنى الفعل فاعترض عليه انه لا بد في المتعدي الذي

قوله وكذا في بعض المحققين وبهذا الاعتبار [illegible]

بغير صح

بحث إن التغير من تغيير الحرف معناه إذ ليس محل الحق أنه لا شيء من حروف
الجر معنى الفعل الا الباء في بعض المواضع أي إذا كانت للتعدية بخلاف إذا لم يكن للتعدية
كمررت بزيد فلا يغير كما قررناه من قبل لأن عدم تغيرها عندهم كونها للتعدية
وعلى هذا لا يرد الاعتراض بقوله بخلاف مررت به الخ فإنه لم يتغير معناه
لأنه أولا فلأن معنى مررت بزيد معنى مررت بزيد خذ والفعل بالفعل واحد ثانيا
فلأن الباء التي للتعدية المغيرة للمعنى بحيث لكن الحكم للمصاحبة عند البعض
كما ذكره الشارح في مررت به ليس كذلك وقد سبق آنفا نعم يصح أن التي في كل جار
ومجرور الخ وحق يصح أن التي في مررت بزيد أن مررت متعديا
المفعول لكن بالجنب وهذا المتعدي الذي هو فيه لأن المتعدي الذي
يكن فيه ينبغي أن يتعدى الفعل إلى المفعول أي يصدر من الفاعل ويتجاوز
إلى المفعول به وهذا المعنى منتف في مررت بزيد من المتعدي الذي وجد فيه
لو كان على متعديا من الفاعل إلى المفعول مع الواسطة وهذا
غير محوج عنه قوله على أن يرد بالتغير شيء من حروف الجر الخ نظر لأن

المتعدي

المتعدي الذي بحث عنه لا بد فيه من تغيير الحروف معناه ان حروف كلمة [illegible] والاول [illegible]

قوله فصل ذكر الاسم [illegible] في المصدر الفصل هو الحجز بين الشيئين ومنه

فصل الربيع لانه يحجز بين الشتاء والصيف كان [illegible] ان يوصل [illegible]

فصل مذكرا ولهذا الان المصنفين يكررونه [illegible] الباب فصل [illegible]

فيقولون فصل كذا كما يقولون باب كذا [illegible] قوله

[illegible] في قولنا حصل هو الضمير [illegible] في قولنا حصل هو

[illegible] عبارة عن الماضي [illegible] في قولنا ما حصل [illegible] وهو عبارة

عن المستقبل قوله فان قيل [illegible] اي غير [illegible] والاطراد [illegible] التلازم

في النسبة اي كلما صدق المحدود [illegible] جامع اي غير منعكس والانعكاس التلازم

اي كلما انتفى [illegible] المحدود [illegible] جامعا

او [illegible] قوله ولو [illegible] على قوله ما كان اول

متحرك قوله وانما قيل اول متحرك منه [illegible] الابتداء بالساكن

علة لتحرك اول المتحرك [illegible] قوله لئلا يلزم التقاء الساكنين

احد صدق المحدود [illegible]

قوله

علة التحرك او المتحرك منه في مثل افتعل ودونه ولكون الفتح اخف للتحرك اولى

المتحرك منهما الفتح كقوله فلولا ان الاطباء كان حوله وتمامه وكان مع

الاطباء يشق المعنى لظاهر اللفظ هو [illegible] الضمير الجمع وكان الالعلاد

[illegible] مصيص الى اجزاء بالضمة دليلا على الواو والاصل فلولا ان

الاطباء كانوا حوله ويروى وكان مع الاطباء الاساة والاساة

مكسورة [illegible] الدواء بعينه كذا في الصحاح قوله يعني لانه [illegible] اول هذه

الافعال ليست مفتوحة بل مكسورة فلا يكون مبنيا للفاعل بل انها

الى ان قيل المعقود ولا يعتبر حركات الالف [illegible] لتقدير

[illegible] اي المبني للفاعل ما كان اول متحرك منه مفتوحا وهذا لا

يصح في افعل لان همزته وصل وهي مكسورة فاجاب بقوله ولا

تعتبر حركة الالف [illegible] قوله وينتقض بالمبني للفاعل عند من يكسر حرف

الفاعل وهو الكسائي فيها اذا [illegible] الفعلان والقطع

الاول الفاعل والثاني المفعول واعني الثاني [illegible] الاخفش

قوله

في غير موضعه والسبب المفعول سماها لكيلا يوهم تركيبه بطلان قوله انها من اللوازم التي لا يصح

عليه لم يبن هذه الافعال للمفعول وحاصل تقرير الشارح ان الفعل المبني للمفعول

ما حذف فاعله واسند الى المفعول به وهذه الافعال لازمة لا توجد بها مفاعيل بها

فلا يكون بناؤها للمفعول وحينئذ يتجه البحث ان الفعل المبني للمفعول ما حذف فاعله واسند الى المفعول

وهذه الافعال لازمة لا توجد بها مفاعيل بها سواء كان مفعولا به او فيه مكانا او زمانا

او مطلقا فكيف يتصور ان يقال ان اللازم لا يوجد منه بناء المفعول كما قال الشارح

وغيره ولم لا يجوز ان يسند الى غير المفعول به كما ذكر في موضعه وجاء عرض سكوت

ما تتبع الافعال وهو غير عرض العطش واعتصرته وعليه محمول النجم شعرا الوعيد منه المال

والسلف المعتصر به عصر مخفف وشل يده بالشين اذا اصابه يده اعلة و

وفي التمشي به نظر لانه يستعمل مبنيا للفاعل ايضا يقال شلت يده تشل

بالكسر في الماضي والفتح في الغابر وجيد الرجل كعني بالجيم اذا اعطش وعلي

صرح ولا في طب ... اذا لم يرد به اللفظ فلا يجوز لانه كما لا يطلق عليه متكلم

ولا مخاطب لا يطلق عليه غائب ولكن انه تعالى غير الحي لانه المتكلم وكذا

وعيل

قوله واجيب بان المراد
اللفظ فاذا قلت
الله يحكم فالله لفظة
مذكر غائب لانه ليس
بمتكلم صح

والعبث إنما بالنسبة العباد واعلم أن الإمام فخر الدين الرازي في شرح الأسماء
الحسنى أن مذهب أصحابنا أنها توقيفية وقالت المعتزلة والكرامية
إنه إذا دل العقل على أن معنى اللفظ ثابت في حقه تعالى جاز إطلاق
ذلك اللفظ عليه ورد الإذن أو لم يرد وهو قول القاضي أبي بكر من أصحابنا واختار
الشيخ الإمام الغزالي أن الأسماء موقوفة على الإذن وأن الصفات
غير موقوفة فعلى مذهب الأصحاب لا يطلق الذي يجب عليه تعالى وعلى غير مذهبهم يطلق
قوله وأي حكم من أكثر عن الغرض لا غرض أي الحكم في أكثرها ما في التحرير هو الوقف به
والا فلا وجود لها في الحقيقة كما ليس في حقيقة الآن لأنه إذا مضى آخر
جزء من الماضي لحقه أول جزء من المستقبل من غير أن يتخلل بينهما شيء
ليس حالا موجودا وتوجيه الأولى لا يخلو عن حرازة لعنى الراهبين ذ
أي من تحرز وهو القطع أي الوجه الأدق الأتم من كونه ضعفا
قوله مستغنيا غير محتاج إليه وقد يحذف الواو ويسكن الفاء أيضا أعلم
الذي ... بعض كتب البلاد وفقها ثم ... الحكم

لك

أيضاً من الفعل معلوم مستقبل كذا فلا حاجة هذا [illegible] ولا ينطبق التعريف على ذا

أي لا ينطبق التعريف المذكور على لغة من يكسر حروف المضارعة وهي لغة غير

أهل الحجاز فإنهم اتفقوا على كسرها إذا كان [illegible] بابا [illegible]

عنه بأنه من الشواذ والأكثر [illegible] الشواذ [illegible]

نظر إلى اللغة الفصيحة لا إلى غيرها [illegible] ينبغي أن قوله

يضم حرف المضارعة في [illegible] هذين المثالين لأن ماضيهما

على أربعة أحرف فأجاب بقوله إنها على خمسة أحرف تقديرا [illegible]

القاف الفتح [illegible] حركة التاء والصاد [illegible] القاف

والكسرة [illegible] من الصاد والتاء [illegible] والقاف

بالكسر لأن الساكن إذا حرك حرك بالكسر وهذا الوجه أولى من الأول

لأن الأول إثبات [illegible] التفعيل قوله وههنا موضع [illegible]

عن كونه إلحاق وإسقاط بأنها على أربعة أحرف تقديرا [illegible]

[illegible] على خمسة أحرف تقديرا في كلام المصنف [illegible] قوله إلا ما كان

الا

ماضيه على اربعة احرف نحو من الايدل على انه عليها الحط او لعد من الى انه فوقه تسمى نقطة

الاثنين في بعض المواضع للواحد كقوله الث عرفان من جرانى يا ابن عفان انزجر

وان ترعيا في احمي عرضا ممنعا وقوله فقلت لصاحبي لا تحبسنا قال الجوهري

ان العرب ربما خاطبت الواحد بلفظ الاثنين قال الث عرفان تزجراني

يا ابن عفان انزجر وان ترعيا احمي عرضا ممنعا اي ان تمنعني وهو نهي

قال عفان ام منع وان تركتني احتمي عرضا ممنعا وانشد الكسائي

ليزيد بن الطثرية فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجتز شيحا

ويروى واجدز وسكنى الكث عن نبي فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع

الاصول الكلا اي لا تشغلنا بقلع الكلا واقطع الشيحا وهو النبت المعروف

ودع اصوله في الارض والاستشهاد انه خاطب الواحد بلفظ الاثنين

في قوله تزجراني وتحميا لي ولا تحبسانا قوله [illegible] ولم [illegible] الصدور وهو [illegible] الدالي

كقول الث عن احوث الربان ثم جئت معتذرا من [illegible] ولم [illegible]

ودعو له الم يأتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد وكان لم ترى [illegible] وسكين [illegible]

3 لم

الابيات مسعودينا منها وجاء واللفظ مفصولاً بينهما وبين المجزوم كقول الشاعر

فاضحت مغانيها قفاراً رسومها كان لم سوى اهل من الوحش تؤهل

ففصل بين لم وبين مجزومها وهو تؤهل المعنى انه صارت منازل الحبيب تلك

خالية لا نبات لها ولا ماء واثارها مندرسة فكان لم تؤهل ولم تسكن سوى

اهل الوحش قفاراً رسومها [illegible] المعاني ببطلان الاستعمال ويجوز ان يكون

قفاراً حالاً من مغانيها ورسومها فاعل قفار اي مندرسة وكان لم [illegible]

وعلى ما يلي البيت [illegible] وجاء حذف المجزوم بعدها كقول الشاعر

واحفظ وديعتك التي استودعتها يوم الاعازة ان وصلت وان لم اي وان لم تصل

اي احفظ وديعتك التي [illegible] عندك في يوم التباعد سواء وصلت او لم تصل

والاعازة بالسين المهملة والراء المعجمة او العين المعجمة والراء المهملة بمعنى [illegible]

قوله وهو النداء كقوله افاطم مهلاً فتلك المصادر بفتح الميم وتشديد اللام جمع

مصدر [illegible] في المعرب [illegible] بعد تعبك اي محمد [illegible] معرفة مبني على الضم

حذف حرف النداء منه والهمزة [illegible] للمؤنثة وكل [illegible] مفعول به [illegible]

سعد والحمد في موضع الجر [illegible] واذا الله اما زائدة للتوكيد [illegible] متعلق [illegible]

وصار مثلا لعبد المتعلق بان ما جهو في نعت العيش لكنه لما قدم اخبر على لان معمول

الثناء صح — المصدر لا يتقدم عليه ورددون بالنداء بمعنى الدعاء وثبانا نتيج مفعول حيث

وهو الحث بالبكاء اي رسم داكد عثيني يا محمد صلعم كل المعونة فدا لك وقد قوله

قوله — في بعض المهلك ولا الشرط لا يلزم ان يكون علة تامة بذات حي سؤال مقدر تقديره

ان لك ان كان لعل وليعمر الجواب الام تكوبان مجد وبه يي بان مقدرة

ويكون التقدير مثله نك ان نعت العيش وحل العباد فانك الى تحل لهم

بعثموا الصلوة كذلك نعت ولعيوا اجزاء الشرط وهو عن جاز لان الشرط

ادنيان صح — بشئ ان يكون علة الجزاء بل ان الحلة للاكرام وظاهر ان النزول ليس علة للعقول

دانة فيه الصلوة بجواز توقفه على شئ آخر كالوضوء ووجه القبلة وستر العورة وغير ذلك

ان يكون صح — فاجاب بقوله والشرط لا يلزم علية تامة للجزاء بل يكفي في ذلك توقف الجزاء

عليه وان كان متوقفا على شئ آخر اذ له وكونه الا حار حولي مااله محمدي

فان لم يكن اهلا فانت لها اهل ... فان لم اك اهلا فان لها اهل

وفيه قربا وفيها سبكة لتمنى لو حل للادلة من الوقوع فيما قربنا منه حذه لان

اول الصفة انما سميت صوف الصوفة لانك اذا وقعت على الذراع والبدن

والقاف بيان جهرة في ادائيهما فلتذر ابرا سرار سمعت صوت [illegible]

شدة الصدرة فما يخرج من الثنايا [illegible] هنالك وباقي كالصفير فينضغط الصوت هناك صح

وان لم تدغم حروف الصفير فيما في قطعة الصفير وحروف [illegible]

مشوبة لي صوتي الرخو [illegible] والمستن التعبير بمنزلة الشدة

من الاسنان وان لم يدغم فيها تقاربها الزيادة صفتها على غيرها القاف

فيها استطالة وفي الواو والفاء اللين وفي الميم غنة وفي الشين التفشي والتاد صح

اي انتشار [illegible] وفيها في الراء تكرير فلو ادغمت

في مقاربتها لذالت صفتها لعدم هذه الشوة في مقاربها الا [illegible]

في مثلها [illegible] وهو اعكس شيئ الادغام اذا قصد ادغام احد المتقاربين

في الاخر فلا بد ان يقلب [illegible] اللسان جنس [illegible] الادغام

والعاكس [illegible] الاول لان الاكن بالتغيير اولي الي الثاني

كما ادغم [illegible] فانه اذا اريد ادغام الى [illegible] قلبت [illegible] عتوداً صح

حاء [illegible] العين [illegible] الحلق [illegible] الحاء [illegible] الادخل

[illegible] الاستثقال والتعود [illegible] واني [illegible]

[illegible] منه [illegible] الكرف [illegible] قبلها

ولا يتعين بهذا الدليل وهو لكن تقلب الدال الى الادال لوجود حرف الوقف

فيه سيجئ لعدم جواز ... لكونه الصفات واستطالة الضاد لم ... تركب

عكس الادغام ولم يعد الطبع والطرب ... صعوبة الصاد وعدم

ادغام حروف الصفير في غيرها واصطلح ... استطالة الضاد وعدم

الادغام ضوءي شيء في مالا يجاريها واضطرب في ضعف الطبع

لزوال استطالة الضاد وفيه وقد لبعض شأنهم وتخفيف الادغام ... (بينهم ما هو)

اعلم ان الضاد لا تدغم الا في مثلها لكونك تقيل ضعفا ... في لبعض

شأنهم بالادغام في السين وهو رواية ابي شعيب السوسي (ابي شعيب السوسي)

عن اليزيدي عن ابي عمرو وكان يرخص في السين وعليه هذه الرواية

الزمخشري ما وعي ان صوت الضاد يخرج مستطيلا منتشرا

في مخرجها وهذه الصفة مختصة في غيرها من الحروف فلو ادغمت (منتشرة صح)

في غيرها لفاتت هذه الصفة والشيء الخاص لا يدغم الا في مثله ولذلك

لم يخف ادغامها بالبانة الزمخشري هذه ضعيف انفرد به شيخ

لكن في وجه الضعف ان الباء اقوى من الباء التي ... الشين

المستعلي هو من الفم والبا من الشفتين وما هو من الفم اقوى مما هو من الشفتين والمراد بالفم

لا يدغم الا في مثلها وقرئ يغفر لكم بادغام الراء في اللام وقال الزمخشري

وادغام الراء [illegible] في اللام وقال سيبويه ومن تابعه لا تدغم — لحن صح

الراء في اللام وان كانا متقاربين لما في الراء من التكرار فشبه بالتكرير

الذي هو فيه بحرفين وقال ابن مجاهد لم يدغم احد الراء في اللام

في يغفر لكم غير ابي عمرو وحكي عن الدوري فيه غلط وهو اسم

رجل والشين الا تدغم الا في مثلها لما فيها من التفشي وقد تقرر

انه متى كان للحرف فضل على غيره لم يجز ادغامه للاذهاب تلك

الفضيلة بادغامه الا انه قد روي عن ابي عمرو وادغامها في السين

في قوله تعالى الى ذي العرش سبيلا كما روي عنه [illegible] في قوله تعالى واشتعل الرأس — عكسه صح

شيبا لانهما من حروف [illegible] في الهمس والرخاوة واستطالة الشين

وتفشيه مجبور بالصفير الذي بالسين فتكافئا [illegible] — قوله

في قوله [illegible] ترك الادغام [illegible] اي بالطاء المهملة والظاء — والادغام صح

المعجمة اعلم ان في اصل من ظلم [illegible] الجزري [illegible] الطاء

ثم [illegible] الطاء [illegible] فيقولون اصطلم ومنهم من يدغم الاصل في الزائد — والظاء صح

فيقولون اظلم وقول المصنف ان الجميع ملزوم حيث كان ولكن الجواز

الطاء في الظاء فيقولون اظلم [illegible]

على علاته هرم وهو اسم شخص وهو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم
احيانا فيظلم وان اتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم قال
عبد الحميد يمدح بذلك هرم بن سنان ومعناه ان الممدوح يعطي ماله
عفوا اي بسهولة من غير من ولا مطل ويظلم احيانا مبني للمجهول يعني
لو داره السائلون بكثرة سؤال ويطلبون منه في غير موضع طلب فيعطيهم اي
يعطيهم ما طلبوا منه ويحمل ذلك وينقاد لمن سأله ولا يرد في الاوقات
التي يطلب فيها وقيل انه معناه ان سأل فوق طاقته ويطلب منه ما لا يقدر
عليه لكنه يعطيها ورواية ويطلم بتقديم الصاد المعجم على الطاء المهمل
على الاظهار ويظلم ايضا مشددة معجمة ويطلم الطاء مهملة مشددة قوله
ينحي الشوك الخ قال الاصمعي كون ينحون الشجرة بالجيم اي قطعها
وسيفه جراز بالجيم المضمومة والراء المهملة والزاء المعجمة بعد الالف اي
قاطع والمنتصف صفة الجراز وهو اله القطع والجذم بالسكين ينبت
وهو نوع من الحمض الواحدة جذمة بعد ان رم للذي ... واذ ذي البر اي اعلاه
سريع الحصاد الخ ثم شبهه بقول ان هذه السادة يحصد اسافلها الشوك يقطعونها
وتسقط في البنات وقيل الصغير ... الى التي ترتبة ... ما قبله

تلك الملازمة به المنجيات السكين على الشوك وتلقفه الفاجئ عجباً

والمعنى للادوات الصدر قرار ونقض صحة المعول والهدم من ضرب

بناء على شرط الحشر ليدمره ... الهدم ... والنصب المكان بالفعل

على محل الكلمة للشاهد سيبويه ادراك النصب بالمصدر واصله ازراراً من ذرب

غير مكرر لان الجوهري الكره بالالف المغنية غير المتكرر ومثل تأكده والا

قوله والاستفهام وان فان ينتقل ذا الا معجزه من عمه الدال ولا يلحق

الا فعلا مستقبلا فيه معنى الطلب كالامر الخ مثال الامر اضربن

والنهي لا تضربن والاستفهام هل تضربن والتمني ليتك تضربن

قوله والعرض الا تضربن والقسم والله لاضربن وشذ بعد لم الشرط

المؤكدة بما الزائدة اما بلام القسم ... مؤكده يعني ان اللام المؤكد

القسم لك بالنون ... الشرط ... بالله وهو القسم المقدر قوله

لجذيمة الابرش ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات

يقال وفى وأوفى على الشيء اذا أشرف والعلم الجبل العالي والشمالات

جمع شمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب منه ٥

ابا اشرف على جبل ثم قعي لو يا ريح الشمال يريد انه يحفظ المحابه

في راس الجبل عنده ويكون طليعة لهم والعرب تعتمه من بلاد الشام

اذا جاءوا

وال في شهباء النخس عمرة النظر واي حصى الشمال لانها تهب

لشدة في احوالها والاستشهاد دانه دخلت اللام ن المنبثة من قعي

وليس فيها معنى الطلب لانه من التغير علقت ان تركعي يوما اي

قوله

لا تهين علك ان تحني يوما والسطاع المنصب مثل الدهر

قد رفعه يقول لا تحتقر فقيرا ولا تشكل عليه فان الدهر لا يترك

العمر على قيده ولا الغنى على غناه ولا تاحيه ثم تهين منصوح

على ارادة النون الخفيفة والفاعل انت والتيه مفعوله وعلك

الكاف اسمها وادخل ان في جزه تشبيها بعسى ويوما ظرف

تركعي والدهر قد رفعه جملة حالية من الواو من الضمير في تركعي ودخل

اصله لعل اللام في لعل زائدة قال الفقهاء الكتبي جائز

في الوقف ستطرا اي يجوز الفاء الساكنين في الوقف لكل كلمة قبل

آخرها ساكن كن زيد وعمرو قوله سلمنا انه اشار على الوقف

الا انه

لا آخر واعلم ان ما ذكروه من الوقف الى مسلّم ممنوع
لان المفهوم من حصة الحكم في شيء مع ان لا يجري ذلك الحكم في غيره
في غير ذا التنوين كتنوين جاءني ما ذكره المصنف والوقف مسقط
وفي التكملة اذا عدوت لتميم او كان قبل آخر حرف لين
ووصلا ووقفا سواء وهو كان ملك الكلمات من حروف العطف
كوقف ونعم ونحو او لم يكن منها كزيد وان قلت وعمرو حتى تلوه
لعدم التركيب اما جواز التقاء الساكنين فيها حالة الوقف فلان
لان الوقف محل تخفيف وقطع واما جوازه حالة الوصل
فلنعوض عن ما بقي لوجوده الآن من الاعراب كلي وكثير فلان
الساكنين لكن في امثاله مغتفر في الوقف دون الوصل ولم
لعلة ما بقي بجمعها المانع والى لغة في التعليل اولى وفي نحوا
الحسن عندك كما مر ذكره التحرير وهو كلمة اولها همزة
وصل مفتوحة دخل همزة الاستفهام عليها وذلك نحو ما
سم لام التعريف وانما جعلوا ذلك نحو ليس الخبر

لعدم مقتضى التركيب
وكثرة ما بقي لوجودهم

ما كستجى ر الا ترى انهم لو قالوا الحسن عندك وحذفوا همزة الوصل لم يعلم الاستفهام هو ام خبر فاتوا بمدة عوضا عن همزة الوصل قبل الساكن فصار قبل الساكن مدة فحصل ما ذكرنا ان الا انهم لو التبس الاستفهام بالخبر والحرف الاخير الذي ذكره التحرير بالتحرير مستقيم لان الحكم فيها ان السؤال اراده التحرير غالبا مستثناه او ردوا التنزيل على القراءة ان ذلك في بعض المواضع التي وردت فيها كانها مطردة غير شاذة

قوله فان قلت فلم يجز في الدار تحرير السؤال ان حكم التحريم قلتم انما يجوز التقاء الساكنين اذا كان الحرف الاول منهما حرف مد واللين يدغم فيه فلم يجز في الدار وقالوا اوالدار وهذه وقالوا اوزارنا مع ان الاول منهما حرف مد

ولين وهو الياء في الاول والواو في الثاني والالف في الثالث

والثاني مدغم وهو الدال في الكل ذكره ويعلم من قوله في الجواب

ولا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط ان السائل فهم ان في سؤاله

اردت شرط التقاء الساكنين على حده عند المصنف موجود في الامثلة المذكورة

وليس كذلك لانه صرح بالعدم في هذه الامثلة وهو الصحيح لانها الا

انه لم يصح التقاء بالتمثيل والعلامة مراده معترف بيقين لجيز للذي فيه

والشرح

والسبب

والصحيح انما كان في آخر كلمة كان محل السعي [illegible] غير محذوف فيه كذلك

بخلاف الوسط لا ترى انهم حذفوا الالف كي الاول

في اضربن واضربن مع ان الاول [illegible] فيه والثاني [illegible] فيه

لكونهما في كلمتين لان نون التاكيد [illegible]

وان قيل لم تحذف في كوا اضربان واضربنان مع انهما [illegible] كلمتان

قلت مقتضى الاطلاق ان لا تفرق بين الواو والالف لو حذفت

من المثنى لالتبس بالمفرد عند الوقف ولو حذفت في جمع المؤنث

لزم الوقوع فيما فر منه وهو اجتماع النونات مع الحذف الالف

واستثقالها [illegible] وقيل [illegible] ان [illegible] الالف [illegible]

مشعر بان المذهب [illegible] وليس كذلك اذ لا اختلاف

بين علماء هذا الفن في ان [illegible] اي [illegible] اذا كان

في كلمة [illegible] بل [illegible] لم يذكر هذا القيد [illegible] الا انه لم

يصرح لما مر مما ذكر من عدم الحذف الواو والياء في الموضع [illegible]

[illegible] عدم [illegible] بل لانهما حذفا [illegible]

في المحقق لا ذكر عدم حذف الالف لعارض [illegible] الالف صح

عن صدق للصدور وان لم يلتبس قوله وههنا محل موضع

اولم يلزم من تمسكه بكلمة واحدة ان لا يكون في غيره ويمكن ان يدفع

بالعناية كقوله فاذ فلا فاد وهي حروف الشرط ليس انما كلمة موضوعة

للشرط بل حرف الشرط هو ان وما زائدة ولعل مراد المحرر

هو هذا الا انه تسامح في العبارة قوله ولذا اعشب المكان اي

انبت العشب وهو الكلأ الرطب والا من له حشيش حتى يهيج

واورى المكان اذا اصفر الوصف الذي فيه بعد الادراك والورى

للوجه بعد الاصفرار كون في اليمن يتخذ منه الحمرة للوجه وارتفع الغلام

اذا ارتفع واليفاع ما ارتفع من الارض قوله ومد يستوي فيه

لفظ اسم الفاعل والمفعول يستويان في ابواب متعددة

غير الثلاثي المجرد والرباعي من المضاعف والاجوف كمحب

المحبوب والثنية الماضي الفعل عنه ومعناها واحد حاب كل ذي اذا احب

كل واحد منهما الاخر ومضطر ومتعدد من باب الافتعال والانفعال

كومنتب مسلم ... او ومختار من الرباعي ...

وتحاب من باب
التفاعل صح
وهي الاضطرار
ظ والاعتداد
كون الشيء معدودا
ومحو باد وهو من باب الانفعال والافتعال
ومعناه ظ في هذه الامثلة هي المضاعف
واما الاجوف فباب الانفعال صح

يا كبيكج

الجيم والدال والمهملة انكشف [illegible] والمراد التي تجعل في موضع

حروف آخر الصفت من الارضات ويوم ظرف [illegible] مضاف الى

الى الجملة اى الصفت في ذلك اليوم [illegible] رسله الى ابتلت الكتب

واطلب لعمان [illegible] جاوبها القرآن واستمليه اى [illegible] ان يمليه

عليه والقصص النزول قال [illegible] لهم [illegible] القصص

تفعل الامبدلا [illegible] فاستعملوا [illegible] فاجدلوا

احدهم [illegible] قالوا الظن [illegible] الظن وحسبت بالخير واحسبت [illegible]

اى الغيبة واللصاع [illegible] اول [illegible] العبد الارض

تلقى اذا انبتها فاذا اردت انك [illegible] ولها [illegible] تغيبها اصله

نعمتها فكرهوا [illegible] عنبات في ابدلوا الاخيرة [illegible] وقال ابو عمرو

اللهم الكلا المتنوع يرعى اولم يرع [illegible] الحمر [illegible]

فتدح وهو صفت اى [illegible] اى اسكت [illegible] السماء

[illegible] السماء مذكر ومؤنث والسماء كل ما علاك فاظلك [illegible]

[illegible] اى [illegible] واصف [illegible] من [illegible] العلم والقصد [illegible] اسما

ديلوعلم شخص وزادى الزلل فيه المسند والالف

داي مطلق اسف

تطفى

واحسب صح

نهوي صح — حلبين ويهوي كباب هوي كجدير اي سقوط المومن من السماء

ما صفنا بها دوام الخزايا حتى ترى البرايا كالسهل تا كل خط الدنيا

زاد اهدامه صح — ديه الليل قطا السهم حتى الراة المومن انه حدف يقدم اليسير

سما ويرد الصحى الكسر في الميم في نسخة دولة خلاف المعاني

لجون صح — المطايا دقبل في تواته كيها وبات يسري بالصحب بالدجى وبجمو كي عاد

خلاف العاق من الطايا كحي قاله ابو زيد الطائي يصف الرحص الصيد

صيدا يلبهم قوله قعالوا انه جون اي بات التركيب يسري دون

دي بات صح — في الليل وبات يسري الصيد اي الرصد الظلام وكاجمو ي بحمو

المعو والسين المهمله اي شد بعوي ويرد وبجمو ي وهو الاسد

الوطي العتاق بكسر العين النجيب الابل اي الجيدات منها

كسكي مع الشوكي في العمه المتخذه السين المهملة النا حرة وهو

المكسر الذي مسطر هو جاسه بعد اجست المطايا اي ادركت ان الاسد

يصيد ما تسطر انه بكوحزا عنسه عيني والاستشهاد انه حدف احد

قوله — النوافسين لكولا احسنى اي اجود القوام وان ظلنوا المبيت

الشنيين

صح

بعقب

لغضب بعض ائمة صاحب الخطبة واوله مهلا اعادل فقد حرك الخلق
الى الجوال اوجلم الى ظننت يا ايا بعير لبطن لغضة بقول مهلا
يا عادله فقد حرك بغضب الى الجوالا قوام وان يكونوا منصوبا
على المصدر والهمزة حرف نداء اعادل منادى مرخم والبدة
لحام ذلك قوله ومن نكب وانقضب فيحمل الفصل يقول من تكلف ما ليس
فيصل يحمل الفصل ومعه فذهب اليستغنى عنه يعني ينبغي ان
يستغني ويهجر الابذم والاستشهاد ذكر قوله ارعوى يرعوى
عن النسيح اذا كف عنه وتقديره افعول ووزنه افعلل وانما لم
يدغم لسكون اليا ولئلا يلزم ضم الواو في المضارع ونقول
انه يعل قبل النظر الى الادغام فانقلبت الياء لتحركها
وانفتاح ما قبلها في ارعوى فضاء مثل احواوى في الماضي وذلك لان
ما قبلها في المضارع فزال مقتضى الادغام فلم يدغم وكذلك قوله
احواوى احواوا والظاهر ان اصل ارعوى ارعووو فتطرفت الواو
وما قبلها مضموم فانقلبت ياء ثم قلبت الياء الفا لتحركها

لمن نطق فطن
اذا الكلمت في نكت
حتى ولو للعوا طنة م

ارعوى

وقوله صح

وهو من الحوه وهي حمرة
مضروب الى السواد واصل
احواوى صح

والمفتاح بافقيين وجاز الادغام والاظهار في مصدر احواوي

في قال احواوٍ ولم يذكر عم لتناسب بقلة حتى قال احوياوٌ

واوهم فلانه اذا اجتمع الواو والياء وسبقت احدهما الاخرى

بالسكون فيتاسه الادغام قوله ومن المنازل البيت منزلة اللوى والعيش

معطوف على قول لا منزلة اطيب منها من منزلة اللوى ولا

عيش كعيشنا في تلك الايام التي مضين كلها وما جاء لك الادغام قوله

اي عدواه امرهم فتدا استعل متنكرا وهو المستشهد به في فصل معتل

واذا امرهم والعباس اذا ما جاءك لكنه النعت من المطار الا الفتيه بعواد

اعه وعجب لك الخير الذي فضله ونعمة من الرحمن عليك واذا علم ان

في البيت الطويل مصدر لمصراع الاول اشتمل على وزن فعيل

والمصراع الثاني المذكور في الشرح خارج عن الوزن لكل الخروج مع

اعتلال فعل وليلة تبان على صيغة صدق الواو من واحده وغيرها كونها

لبيت الناس عوض عن الواو المحذوفة وهو اوسط لوزنه واجتنب عنها في التصغير

وعبده تومسل الكلمة الكلمة اليه حيث قال ووجه مصدر الذي على طو

قوم امر حافظ دهو
المستشهد به والمنا
زل منصوله

قوله

قوله

بمعنى عوض صار

فعند اذ لو كانت التاء عوضا لمحذوف في عند محل المعوض فلم لا تفعله وجب ان ل
انها عوض فان الاصل وعد فحذفت الواو وعوضت التاء عنها
والمبعد قال الجوهري حيث قال العدة الوعد والهاء عوض عن الواو
في اول الكلمة ومن مصدره الذي على فعلة بكسرها اذ قد يحذف الواو
في وعد وليس على فعلة فينبغي ان يقول من مصدره المكسور لكي يشمل
تحقيق البحث لئلا يرد الجهة اسم المصدر جواب سؤال مقدر

قوله

تقديره انكم قلتم ان الواو يحذف في مصدر الفعل المثال الذي على فعلة وليس
محذوفة من الوجهة هنا جاب بقوله والجهة اسم المصدر يعني ان الواو
يحذف من المصدر والجهة اسم المصدر قال الجوهري في الصحاح
الوجهة اسم المصدر والجهة بمعنى واحد والهاء عوض من الواو والاسم
الوجهة بكسر الواو وضمها قالوا وثبت في الاسماء قالوا ولدة
وان لم يجمع مع الهاء في المصادر وتحقيق الكلام ان لمصدر المثال شرطين
احدهما الواو المكسورة والثانية المصدرية ولذا فارق الحذف
نحو الوعد والجهة لفوات الشرطة الاولى لاجل ان الحذف

قوله تلك كلمة ملا من ان توجد فيه شيء كما اشتغل في الفعل [illegible] ما
الثلاثة لانه لما لم يكن مصدرا صار كل منهما اجنبيا عن الاخر اذ الاسم
يدل على الثبوت والفعل يدل على الحدوث فلا حاجة الى الطلب اليه كل

قوله ونحو ان يكون الضرب مصدره راجعا الى المذكور [illegible] باطلا عن الدم
الحدث الواحد يعني اذا كان الضرب راجعا الى المضارع الذي يعني يفعل
بالكسر [illegible] حذف الواو من الوجه قط لان مضارعه ليس يعني يفعل
بالكسر قوله يحب المولى وليس له اب اراد بالمولى عيسى بن مريم ع م
ومنه الولد آدم ع م [illegible] الا [illegible] القمر [illegible] هذه [illegible]
منه وذي شامة [illegible] مجللة لا تنجلي الزمان في
تسع وخمس [illegible] في [illegible] مضت [illegible]
[illegible] من الوجه لي [illegible] على [illegible] ضربة [illegible] منه [illegible]
الجسم على الى المهملة اي منكشفة وبرده مجللة اي ذي عز وجلال وكلام

قوله اي [illegible] ويمكن ان يرجع بالعتابة اي بالارادة ان [illegible]
والسر [illegible] والمراد ازالة [illegible]

المضارع صح

وذي شامة كرداء تحت وجهه
مجللة لا تنجلي الزمان

المتصل صح

بحركة او سكون اصليين وبدل منها قلت • وقول صاحب الكشف في اهدهم وتوطا

الراء وما عليه يكسرونه من بعض حرف فعل او فعل لفظا او تقديرا فان اللفظ في نعيد

بعين في التقدير نحو يصح ولم يسح لان الاصل فيهما الكسر والفتح عارض لحرف الحلق

وقوله و الذين فارقوا مخالفتهم وجمع لم يجمع كوجل يوجل ووجلهم وسبع يسبع ووضع

يضع حيث تثبت الواو في احدهما وسقطت في الآخر وكلا الفعلين

فيه حرف الحلق ان الفتحة في يجمع اصلية معتبرة لها في يوجل وفي يسبع عارضة

منتقلة لاجل حرف الحلق قوله وليست الفتحة انه على من لغة

بني اسد اي ليست اللغة الرابعة من لغة بني اسد الا انهم وان كانوا يكسرون

حرف المضارعة الا انه مخصص بغير الياء واهل هذه اللغة وهم قوم

من بني كلب يكسرون جميع حروف المضارعة هذا الكلام وفيه نظر

الا ان بني اسد ايضا يكسرون جميع حروف المضارعة الياء

في ييجل قال الجوهري في الصحاح ومن قال يحل بكسر الياء وهي لغة بني

اسد فانهم لا يقولون ايجل ولكن تيجل وهو يجل كلها بالكسر وهم

لا يكسرون في يعلم لاستثقالهم الكسر على الياء وانما يكسرونها

وانت تيجل صح

في نحو تعوى احد الباين بالاخرى وبني جاء الجلي بناه على هذه اللغة

قوله

ولكن فتح الياء، كما فتحوها سلمى قال الشاعر الا استمعي بلامة آه قائله

نويع

يشتم ابن نويرة السلام العلا هذا قصد كل البيت على لغة من
يكسر جميع حروف المضارعة وهم قوم من كلب على ما عرفت
وفيه نظر لان بني اسد ايضا يكسرون احرف المضارعة في امثال
هذه المواضع كما ذكر الجوهري وبنو اسد يقولون ييجع بكسر الياء
وهم يقولون لعدم استثقال الكسرة على الياء، فلا حجة
اليه الا ان قرئنا واصلحت مالم كتبه المفردة والسدا الشرح
العلامة فعلم ان بني اسد ايضا يوافقون بني كلب في ما جمعه

ياآن

في ارادته تعددك ههنا وهي من المصادر التي استعملت منصوبة
بفعل مضمر والمعنى لصاحبتك التي هي صاحبته بكون ان لا تلومينه
ولا تشكى اي لا تغشى جراحة الفؤاد من ترك همة

قوله

القرحة انكاها اذا قشرتها فنيح لعنت سوراي عليه
علمت بحالة الشيء واعتنا له اذا اخذ من حيث لم يدر

ای البیت علمی عالی عن طلبی ما الذی اضیع و عن جهتک له حکمة

حتی ترکه والبیت لا انس من ذنیم النبی وقوله عن طلبی یشتغل بکسر

تقدیره البیت علمی بکذا یا حشفا وبی یستغنی عن طلبی وقوله اذا ما

رکمت ارضه من سوء شرح الحمیم العرق وقد السحم ای عرق

والمراد بالارض الحوافر وبالسماء ما علاها وبه صدق لفتح الحمیم

ای صادق الجبة وصادق الجری ای کان له وصدق فی ما بعدک

والبیت للخناق بن ندبة یصف فرسا بالقبل اذا ما — مقول

استیعت جوانحه من عرق اعالیه جری بتر وکسه لا یضرب و

لا یزجر والصید تمسک فی ما بعدک البلوغ الی النهایة وقوله وهو قبار

العرب بالازلام الزلم بالتحریک القدح وهو النبل قبل ان

یراش ویرکب نصله وکذا الزلم بالضم والجمع الازلام وهی

السهام التی کان اهل الجاهلیة یستقسمون بها وقوله وکذا

ضل جابر الله قول الشاعر وانی صلت لمثل جزور النفر قد ادلة قامت

بها تنشد کل منشد فتیل العجم اللفرع وشیة لطلب قلوبها

واتی صلت اللام قوله كالقتال ضمة الكوكبي تشق للطالة اى طلبتها

اى ذاتيت تطلب كل مطلب واللفرقد نجم معروف والاستشهاد على انه

ازيلت كسرة ما قبل الواو ولهذا حمله على ان الياء بدل من

الف ولم يجعلها بدلا من الواو لانه لا يجوز قلب الواو ياء اذا

ازيلت الكسرة وفساده ظاهر بادنى تامل في سياق الكلام لان

قوله ولم يتغير يعني صعب مقابلا لقوله نقل فعل فعلم ان المراد بقوله

لم ينقل لانه لم يرجع الى الاصل حتى يحترز به عن غير الاصليين

لانهما يرجعان الى اصلهما عند زوال الضمير المذكور قوله وليس

بشيء لان ~~المذكور~~ ذكره قوله انه اراد بعدم التغيير عدم

النقل الى باب آخر وارد عليه واعلم ان طريقة النقل اي

اي نقل فعل من الواوي الى فعل ومن فعل الياء اي الى فعل هو مذهب

الاكثرين وعند بعض المتأخرين ان الضم والكسر فيه

بالاصالة وصاحب المراح اختار ذكر ان اصل قلن قولن

فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن

قوله

ولم يتغير

التردد الذي هو

قوله

ثم ضم للقاف حتى يدل على الواو المحذوفة وصار الان كل الباقي فاني ماقلت ثم قال

قبل نقل الواو الى القاف المضموم كقولي وابيع الى المكسور كبيع فهو فاسد

صورة لعدم الدليل اذ الدلالة على الواو والمحذوفة كقبل بعد ذكر الالف وبيع

الاحسن بمعنى الياء ليس قوله ومنهم من لم يصح الا فعل فيستعمل اى اعار داد

في اعور واسود اى منهم من كل كل منها صلاة في نفسه اى كل احد من اصلا

للاف فما وجد فيه سبب الاعلال اعل وما لم يوجد لم يعل فهو على رؤية سبب الاعلال

دفي اعور لعدم ان السبب فقول العلامة اعار وداسا وما لم يوجد فيه

بل كما قالهم صرح الجوهري بعدم اعلاله حيث قال ضمة الواو في اعور واكثر

بسكون ما قبلها والبيت لابن مراحم اذ كره ليس بل بابن احمر من

راه اعارت عينه ام لم تعارا البيت في ابن احمر يعني عن بعض الشكل

فمن راى ابن احمر عن حاله هل صارت عينه عورا ام لا والالف

في تعارا مبدلة في الوقف عن النون المخففة والمراد بالاستشهاد

تلك الواو والعلة في اعار والقياس تصحيحها ورد الجوهري على

ومسائله نظير القلب عن اعارت عينه اه قوله واغيلت واغيمت

اغضنت المرأة بالضاد المعجمة اذا اسقطت ولدها المعضل وهو اللي الذي
يكون للمرأة حين حالة الحمل فهو معضل والاصمعي يروى بثبت اي العين
فالعينها عين ذي ساعر معضل على هذا او عالت الضأ ولدها فهي معضل
واغضنت الدار واغاثت وتعضت كلها بمعنى صارت ذات حجاب
واعيم القول اصابهم عطش من اجل الخوف. والطيبة اي جعلت
الشيء طيب وادوشت المعقد واحتوشته اذا جئته من حواليه
لتصرفه الى الجبانة التي اصاد وبها قاي في الصحاح وانها ظهرت فيه
الواو كما ظهرت في اجتوروا اي صار بعضهم جار البعض وانما
صحت في اجتوروا لانه في معنى ما لا بد من ان يكون على
الاصل ليكون ما قبله وهي تجاوز ذاتي علاوة ولو لم يكن بعضها
واحد الاعتلال واطولت الشيء اذا قلت طويلا واحولت
الدار التي عليها حول فهي محول ام كك احالت فهي محيل ولكل منها
مستشهدات مذكورة في كتب اللغة واعرضنا عنها
مخافة التطويل قوله فمنهك حبل الكمة طرقت اي اتيت

بالتعبير فالمهيتها اي اشتغلتها وتمايم جمع تميمة وهي التي تعلق على رقبة الصبي الخ، بمعنى رب وشتاك مجرور به متعلق بطرقت وقيل عطف بيان لمشاك والبيت لو ط والاستشهاد

انه فاى محول على اعلال قوله كواستحوذ اي استولى وغلب استصوب اي وجد الشيء صوابا واستوجب اي طلب جوابا واستنوق الجمل اي صار ناقة وهو مثل يضرب للرجل الذي يكون في حديث او صفة شيء ثم يخلط بغيره وينتقل اليه واصله ان طرفة ابن العبد كان عند بعض الملوك والمسيب ابن علس ينشده شعرا في وصف جمل ثم حوله الى نعت ناقة فقال طرفة

قوله

اي استنوق الجمل حتى تذكر سرضات وسيجيء انه في ملكة علقمة ابن عبيد سرضات جمع سرضة وتجيبه اي حركته شوقته لوم رذاذ بفتح الزاي والذال المعجمة اي لوم بمطر ضعيف والدجن السحاب وسفيوه صفة رذاذ اي رذ غنم وقائل مذكو الظليم وهو النعامة وه فاعل تجيبه كتهى ان يكون ضمير

راجع الى التذكير ويوم الزداد يعول فيه لتذكر ويحتمل ان يكون

يوم زداد وصف ان عرطليا يعني لتسع ذالك العظيم في طلب

الماء والعلف حتى تذكر بينات وفيه التذكير والشوق على الرجوع

في يوم صفته كذا وكذا والمراد بالاستشهاد الحث على البقاء في القيوم

على حالها وقد كان فيهم كبير لهم سيد اقائله عباس

ابن مرداس ساداتهم قوله سود هم سادة فهو سيد هم اى كبيرهم

ووزنه فعيل وقال اهل البصرة فعيل وخلت [illegible] وخيلا اى

ظننته وتقول في مستقبله اخال بكسر الهمزة وهو الافصح و

بنو اسد يقولون اخال بالفتح وهو القياس كذا في الصحاح

وغبن الرجل اى اصيب بالعين فما عاش وهو مبني على

النقص ويعيون على الناس اى يصابون بالعين والمنقلبة

من الياء تكتب بصورة الالف الخ اعلم ان ما اخره الف

اما الاسم او غيره والاسم اما معرب او مبني فالمبني تكتب بالالف

لا غير كذا ما ت وجميع اصنافها وهنا واذا وهولاء فان

هذه الاسماء حكمها حكم الحروف من كونها ولوها و هي التي لا يحكم على
الفاتها بانها منقلبة لعدم التصرف فيها فجميع هذا الكتب
بالالف لا غير اعني الحروف والاسماء المشبهة بها واما المعرب
فاما ان يكون ثلثيا او اكثر فان زاد على الثلثة لم ينظر
الى اصله وكتب بالياء لا غير لان الواو تقلب الى
الياء في الرباعي نحو رضا عدا واستثنى من هذه الاصل ما كان
قبل الفه ياء كنحو العليا والدنيا لكراهة الاجتماع بين اليائين
وان كان المعرب ثلثيا نظر الى اصله الذي انقلبت
عنه الالف فان كان ياء كتب بالياء كما قاله العلامة
تنبيها على اصلها وليدل اللفظ على جواز امالتها وان كان
من ذوات الواو كعصا كتبت بالالف واما الفعل فان
في الثلاثي منه ينظر الى اصله نحو غزا ودعا بالالف لا غير كالاسم
ويجوز ان يكتب الجميع على اللفظ فافهمه فانه حسن
الى تتي تقديره اذا اتصل الضمائر لا يخرج عن حاله لان

لفظا اتصالا ان لم يكن سهوا حشوا لاطائل تحته ولانه جعل ضمة
صحة هذا التوضيح حجة سببا لاندفاع الاعتراضين البابتيين
وليس كذلك بل انه فاعلها بقوله انكسر الخ وبقوله ان لم يقل
وان الصواب الخ ولعله الى هذا اشار بقوله وهذا موضع
تامل وقد نشد قوله بحوث زبان آه زبان اسم الرجل
لم يتهج لانك اعتذرت ولم تدع لانك بجوت وقوله قيس
ابن زهير الم ياتيك والانباء تنمى وآخره وبما لاقت
القرشى تشرى باذراع واسياف هذا والانباء الاخبار
وتنمى تزيد واللبون انيوق ذوات اللبن وبنو زياد هم
الربيع ابن الزياد العبسى واخوته ومحبسها مقصدر بمعنى
الحبس معطوف على لاقت وعلى القرشى كتيل ان يتعلق بحبسها
فيكون معنى محبسها بمعنى القرشى ثبات بها وقرار هما على القرشية
ويحتمل ان يتعلق بتشرى فيكون على بمعنى من لعنه تلك
الابل تشرى من القرشيين والقرشى عند الله من رجال

وتشتري رماح وتوخذ قيمتها دروع وسيوف والابناء ثمن جد خالته و

قائل ياتيك لبون ابن زياد حذف المضاف اي الم ياتيك

خبر لبون بني زياد وما بالاقتداء في محل لاقت ضمير اللبون ومفعول لمحذوف

ويجوز ان يكون فاعل ياتيك والباء زائدة في المرفوع ويكون فاعل

لاقت وقصة هذا الشعر ان ربيع بن زياد غصب درعا من

قيس بن زهير فاغار قيس على الابل الربيع وساقها الى مكة

فشراها الله تعالى وعظمها وابا عمامين عبد الله بن جدعان

بدروع وسيوف وقول عبد يغوث ابن الحارث بن وقاص

وتضحك مني شيخة عبشمية واخره لها لا تلوماني كفى اليوم

ما بيا فما لكما في اللوم خير ولا ليا الم تعلما ان الملامة نفعها قليل

وما لومي اخي من شماليا فيا راكبا اما عرضت فبلغن نداماي من

نجران ان لا تلاقيا احقا عباد الله ان لست سامعا نشيد المدعى

القريشي المتاليا لقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا

عليه وعاديا وتضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي اسيرا يمانا

وقصة هذا ان قبيلة بني اللات اسروا هذا الشاعر وادعوا عليه قتل

رجلا منهم وارادوا ان يقتلوه فقد انبغ بالف ناقة محلوه وشرطوا عليه

ان لا يهجوهم فانشد هذا كلمته قبيلته الا لا تلوما كما طبه رفيقه كفى اليوم

ما بيا اي كفاني من المشقة كوني اسيرا فلا تزيداني بالملامة ما

لا يومي يعني ليس لومي احد امر شمالي لولا اي من عادتي اما عرضت

ما راكب اي مسافر الى عروض وهو اسم مكة شرفها الله تعالى و

نجران بالجيم والنون اسم بلد من اليمن ان لا تلاقيا اي اسير

لا يمكن الوصول اليكم احقا الهمزة للاستفهام ومعنى هذا البيت

انكم يقولون لا تنشد الشعر تقولون لولا خوف لا

تشهد جماعة من اتراعي العرب الذي مثله يعني لا انشد الشعر

لئلا يظن هؤلاء اني اهجوكم ولكن استمع الى من يقرأ غير شعري كما

عرسي اي زوجتي دليكه اليها بعد ما عليه وعاد بالمنصوب بان

على اهل اليمن تارة اكون معلوما وتارة مماليا وتضحك مني

شيخة عبشمية الشيماء ام قبيلة وام نعمية نسبته الى عبد الشمس كان

بأنك
ثم أصابها بالتشديد وبيانه أن أصله يمني فحذفت احد ياءي النسبة
وعوضت بالالف والاستشهاد في الابيات التي اوردها العلامة
ان الشاعر اثبت الواو في نحو والياء في الم ياتيك والالف في
الم ترا اثباتا شاذا ويمكن ان يقال هذه الحروف كانت متحركة حذفت
حركتها للجزم وان قيل ان الحروف حذفت للجزم والموجودة الان
للاشباع والضرورة   فلما سودتني عامر عن وراثة آه قائل هذا
البيت عامر ابن الطفيل وقبله واني وان كنت ابن سيد عامر
فارسها المشهور في كل موكب فما سودتني عامر عن وراثة آه اي
ما جعلتني قبيلة عامر سيد الاجل لكوني وارثا للسيادة بلا استحقاق
بل كنت سيدا عن استحقاق في خصال في الفتح للسيادة المركبة
القوم اسمعوا ارتفع واعلوا والمراد بالاستشهاد اسكان الواو
في حالة النصب في سمو ونهى شاذ   وفي قول الشاعر لنا القرآن
على اسماء وكذا صدره يا صاحبي قدرت نفسي نفوسكما لقمتها لقمة
رشدا ان كنها حاجة الى خلف مهملها وتضع نعمة عندي

وبذا اراد الضمير في بها ضمير الحاجة والسيد ههنا بمعنى المنعم يعني ان الفضلاء

على النعمة وتمنى صلاح حاجته الى غيرغ وتلك الحاجة ان تقرا سلامي

عليها ولكيا ان يقضيا واصله لكيلان فحذفت النون لانه منصوب

بان مقدرتها واسالكما ان تكلا والمراد بالاستفهام الامر رفعها

بعد ان وهو لغة ان وعلامة رفعه اثبات النون فبلغت

راح المعيت بلا ناس اي خلقت ورق له اي رق له ذا الكلانه الا

الاعيار ولقى حزيه من كثرة المشي على وزن علم اي رقت قدمه

وحوافره المصدر الحق من صدر اراد الضمير في بها اللبانة والمراد

بمجد رسول الله صلعم ومجد اسم مفعول من التحميد اي كل الانبياء

عليهم السلام حمدوه وقيل ان الله تعالى سماه محمد واحمد فاراد

بمجد ان الله يحمده كثيرا وثنيه علمه حسن ما يثنيه على احد من خلقه

فهو محمد صلعم وسماه محمدا لانه قال كل الانبياء حمدني وانت

احمدهم ذهب للفضل والفضلعة والقيامي من ثلاثي مرغب اليا

وهو المستشهد ولو تعقب البيداء الفاء اي لو تعقب البيداء

الى بهن لان العطف الف لالتقاء الساكنين وحذفت الاولى و
يقع بر صيان لادى الى الالتباس حكم النصب اى لالتبس عند
دخول الناصب بالمفرد لان الناصب لما حذفت النون تقر
ان ترضى فيلتبس وما اشتبه ذلك مما قلب او حذف عليه ينبه
حرفان اما القلب ففى اتقاء فان اصله اوقاى قلبت الواو
والياء همزة والحذف ففى نحو يعوى فان اصله يوتنون فحذفت
لما ترى ولا اتقاد فى فعل جماعة الذكور والواحدة الكى حلة لا
يقع ارضون وارضين بل قيل ارضون وارضين لعدم
حركة الواو والياء فلم يقع الالتقاء والساكنين قال فالهم
نستوقد النيل الخ البيت من الكامل وهو لبعض بنى نولان
من طى و ابة له ونحن جسمناهم بن حد لة في نار من الحرب
جمع الصدب نستوقد النيل الخ حد لة حى من طى وهو المهم
وهى جد لة بنت سبيع بن عمرو من حمير القوم جمع الصدبه وهى المعقبه
والشجة فى طرفها نار ودق ماهاج حرفه اى احد وجمع السهم

الفرز اي كثيرة الاستعال والنبل السهم والحضيض القرار من الارض عند منقطع
الجبل وفي الحديث انه اهدى الى الرسول صلعم هدية فلم يجد شيئا يضعه عليه
فقال ضعه بالحضيض فانما انا عبد اكل كما ياكل العبد يعني بالارض جحيل خروج
النار من الحجر والمعنى صدم النبل استقاء اي ينفذ سهامنا في الرمية
حتى تصل الى حضيض الجبل فتستخرج النار منه لشدة رمينا والصيد
بها بقوسنا على الكرم وهو المراد   والجيد اي خلف الراس
وليس علينا لا ان نقول الاصل عوادي بالتنوين اي عند الزمخشري
ولا عند الشيخ فان اصله عوادي بلا تنوين استثقلت الضمة على الياء فحذفت
ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بالكسر لانهم لما كان التنوين فيها في
المفرد مع خفة التقائهما بالكسر كالكبير المتعال ففي الجمع اولى
فجيء بالتنوين وهو عند سيبويه تنوين عوض عن الياء وحركتها وعند
المبرد التمكن   ولا في الاعلال نحو جيوق وهو اسم رجل وانما لم يدغم كما ادغم ما
ضعل [illegible] لانه الملم الموضع [illegible] على وجه النقل كذا في الصحاح ولانهم اعتمدوا
على ايراد هذا البحث في المتعدي اللازم فسقط الاعتراض اي سقوط اعتراض

واستحوذ واستوسق واحتوروا في رد ما ادعى انه لا اعتداد به لمن فسقط

نحو يدعو ويعدوا والقسمة تقتضي ان يكون هذا النوع اربعة اقسام

احدها ان تكون العين واللام واوا واللام ياء كالشوى والكوى و

رابعها ان تكون العين ياء واللام واوا وهذا القسم لم يجئ في

الكلام فقال الامام الالسي في المحصل عقيب ذلك انه استقريت ابنية

الفعل والاسم فلم يوجد فيها عينه ياء ولامه واو بل وجد الامر بالعكس

نحو طويت وشويت   واما ما جاء في هذا النوع الفعل المكسر مخصوص فيما

اذا كان يفعل بالفتح فقد يكون العين واوا والعكس وليس كذلك في انه

لم يجئ ما يكون العين ياء واللام واوا بالعكس فان سيبويه ليس في

الكلام مثل حيوت اي ليس في الكلام ما عينه ياء ولامه واو وكان نحو

هذا النوع من الاعتدال لان الياء اخف والنطق باخر الكلمة اشق

من النطق باولها لكون المتكلم حاصا في الابتداء ومتعبا في الانتهاء

فيذ واما الثقل ثقلوا بالاخف الضعيف تنزيلا على حالة المتكلم

ولا يخفى ما فيه من الاعتدال وفي ابن حاجب يعرف الياء من الواو ويكون

العين واوا نحو قوي لانه لم يجئ عيني ولام واوين الا ما شذ من نحو القوى
والصوى واما حيي بالبنية من المثل لما تقدم. او اولى دفع نقض
الشرح المفصل ما يشير الى هذا حيث قال ونحو ثبت ما عينه ولامه
كعلمه واو كالقوة والحوة نقلت قوي وحوي تقلب الواو الثانية ياء
لانكسار ما قبلها ويمكن ان يجاب عن النظر بان مراد العلامة انه
مما جاز في هذا النوع فعل بالكسر حال كون العين فقط واوا اما اذا كانت
اللام ايضا كما جاز انا غير اسم ابن الحاجب فلا يجيء فعل بالكسر بل فعل بالفتح
نحو قوي يقوى وطوى يطوي والقوة الحوة الحرفة وشذ الوصل من غير او حذف
مقتول منه حوى الرجل بالكسر فهو والنوم هلك لمال لقيل قوي المال
بالكسر تقوى قوا فاعتبر اجتماع الواوين على الحو للادغام بعد التخفيف فلم
يعل كما اعتبر في الغي   الا انه يجيء ومن اعلم انهم كتبوا كل الف رابعة
فصاعدا في الاسم او في الفعل وكالامر من كولي دليل عنها جمع انها تقلب
ياء عند التحسب ذكرها او سبها صفة ولم يكتبوا الا في الاستعمال يحيى وريا علما
كلا في الفعل والصواب مع كل الف اخرها لياء وتعاكس عنا بحيى كل علم شبه   عنونا

من م

وهو بهم أناخ واضرم حطب الهيجا عادين لبس لبثم واضرها بن منامه دردي
دجى الكهف عودين من موقد وعودين تبارد بولا بن معوع لكزلنه
الصبح وقيل بعيد من الارض عبرا ما هواي يجرد انه فلم يهتدوا
والخنسر كالكرت السحابة بابر بضيتها والقسم تحريك ينحّى يتخذ منه
والشبح وانساليم الصبر الثابت ضعيف احرص لعودوق اوشبه بالحوض
وذنا حشي بدشنه به اعضاض العيون الراحل منه تامه والصفة
نوع من الشجر الضعيف انا عرفوهم من اسد عند ملك من ملوك العرب
بين يكرهم فدام شعيم عليهم وبعثهم على اعدائهم ويقول انهم كردوا
كالكرت السحابة في ابر بضيتها يعني ان السحابة ليس لها صبر وكمونه
ان الصبر مرضها قوى بالقطع مرضيتها انه بلى يتضع على حسب ان
ضعيفه سقطها الريح وكاحسنبابهم فوارس لهم شيخ الرحبين
العرب ان كاظناهم من لهم عظيم جبوده بعد موتهم زمانا كثيرا
قال سيبويه في النحو حذفت الياء لالتقاء الساكنين لان الياء والالف لتعذر الف
لتحركها وانفتاح ما قبلها فوضع اعلاله انتهى اصله اكبر فقلبت الياء والثانية الف

لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار الحيي ثم انقلبت فتحة ياء الاول الى الحا، وقلبت

الفعل لعدم علة موجبة قلبها الفا لانها في الاكثر متحركة وما قبلها في الحال مفتوح

فالتقى الالفان ساكنان فحذفت العين فصار الحي   فتدبر وفيه نظر

لانه لما انقلبت حركته آه اقول الجواز نظر لان الياء في الحيي حذفت

لالتقاء الساكنين ولولا لم يرد ما ذكره هو الشيخ فمن ذلك حذفه من

الشيخ لالتقاء الساكنين لان الاصل الحيي استثقلت الضمة على الياء

الثانية فحذفت وانقلبت كسرة الياء الاول الى الحا، فالتقى ياءان ساكنان

فحذفت الياء الاول لالتقاء الساكنين وجوابه انه لم لا يجوز ان يكون بنقل

حركة الياء الاول الى الثانية وحذف للتخفيف لالتقاء الساكنين بان ينقل

كسرة الياء الاول الى الحا، وحذف للتخفيف ثم حذف ضمة الياء الثانية بتغيير

ما قبلها ثم انقلبت الياء الاول الى الحا، ثم تقلب الياء الفا لتحركها وانفتاح

ما قبلها فحذفت الياء وحذفت للتخفيف لالتقاء الساكنين فتأمل   نغ

كلام سيبويه الشيخ نظر لانه لو هو آه وانا قائل انه يوهم لانه يحتمل ان يكون المراد

بالياء المحذوفة الياء لالتقاء الساكنين الياء الاول فح ينبغي ان يقول لانها

بنقل الياء الاول ما قبل الياء
والثانية ع احو

تقلب الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها للا رتها اعادة وضع اللفظ هو موضع

المضمر توضيحي وتوكيدا والقسمة تعطي ثمانية اقسام الاول ان

يكون الفاء واوا والعين واللام واوا والثاني ان يكون ياء

الثالث ان يكون الفاء واوا والعين واللام ياء الرابع ان يكون

الفاء والعين واللام واوا والخامس ان يكون الفاء واللام واوا

والعين ياء والسادس ان يكون الفاء واللام ياء والعين واوا

والسابع ان يكون الفاء والعين واوا واللام ياء والثامن ان

الفاء والعين واللام واوا هكذا و و وتي ي ي ك او حوي ي ي

و و وي ي ي وي و وي ي ي و والظاهر ان المعتبرة الا فعال الاقسام

على السبعة وان لم تعتبر لا تزيد على الثمانية وكان حكمه بالتسعة

لاجل نظره الى ضرب الثلثة في الثلثة والادات ثم حكم المهموز من المضاعف

حكم ما اخذ من غير المهموز واتا كان هذا الخلاف عبارة التي تدل على

ان حكم المهموز حكم الصحيح في التصريف واحتماله الحركات لا حكم المضاعف

والمثال والاجوف وعبارة ... تشمل الجميع فليفهم تعالى والاولى

وانه يتعلق لنا لما المصدر نوع من الثبات والتجمل هو التعظيم لقول المص
تبعيك حال كونك سالا وحال كونك برداك تجمل وتعظيم اي حالكون التجمل والتعظيم
بردين لك ملابسين لك والاستشهاد انه ترك الواو في الجملة الاسمية الحالية
وهي قوله برداك تجمل وتعظيم لكونها عقيب حال غير جملة كما لحكم الحال
الذي وهي فيكن جملة جزئية بمعنى بالفعل على ما هي عليه الجملة ما هي الاصح
وترك الواو اللازم الظرف اذا كان عاملا في ضمير صاحب الواو يكون لنظير الواو
التنبيه لا لكون لظه في سلك المفرد فترك الواو لكونها عقيب حال غير جملة بل لانها
بمن قبل قرالخ قوله لكونه يا مادي ابرز بينهم بقي اولها لام الفعل اسم
الفاعل وثانيها فاعل الفعل للاسد همزة الوصل قد سقطت في الدرج بل
هو سهو محض لان الهمزة الثانية تعود عند سقوط همزة الوصل الخ وجوابه ان
قول المص تعود الثانية عند همزة الوصل اذا انفتح ما قبلها لا يستلزم ان لا
تعود عند غيرها لانه غير مقصور بل هو غاية ما في الباب انه بين عود الثانية
وترك التصور بين الباقيتين اختصارا او لا يكون اذا انفتح قيدا
احترازيا وفي قراءة السبعة سال بالالف وقيل هو وقف

وادي مثل خاف آه قال ابن مالك ليس في قراءة من قرأ سال سائل

بعذاب واقع مخففا سئل الى انما هو من سال يسيل وسال بمعنى الذي يراد

سال مهموز العين لانهم يقولون [illegible] فقال ابو البقاء يسيل

يسيل مثل خاف [illegible] الماء [illegible] واوي قلبت لان

سئل اكثر استعمالا من قولك احد [illegible] جاد من [illegible] يعني [illegible]

الشورى [illegible] من الرحمة [illegible] الرحمة واذا

كان سئل اكثر من [illegible] الهمزة في سئل في حكم [illegible]

[illegible] سال في [illegible] لم يرد السؤال ثم قلبت الثانية ياء لانكسار

ما قبلها كما في ائمة [illegible] لانه يوهم ان قلب الهمزة الثانية في ائمة

لانكسار ما قبلها كما في قائمة وليس كذلك بل لانكسار ما قبلها وليس كذلك

بل لانكسار نفسها لان اصله ائممة [illegible] ذكر انه

اذا اجتمعت الهمزتان في كلمة [illegible] قلبت كحركة ما قبلها

كحركة [illegible] لنفسها كائمة اصلها ائممة لا [illegible] ادغم

عينا ان [illegible] الكلفة [illegible] الائمة ليستفيد الناظر وان لم [illegible]

العلامة فنقول ان اصل ائمة على وزن افعلة لانه زيد على فاء الكلمة التي
الهمزة همزة الجمع فصار أأممة نقلوا حركة الميم الى الهمزة عند قصد الادغام
على القياس فصار أئمة ثم انهم لما كرهوا اجتماع الهمزتين قلبت الثانية
ياء هذا ما ذكره فاما الجوهري فانه قال الامام الذي يقتدى به وجمعه ائمة
واصله أأممة على وزن فاعلة مثل اناء وآنية واله وآلهة فادغمت
الميم فنقلت حركتها الى ما قبلها فلما حركوها بالكسر جعلوها ياء وقرئ قاتلوا ائمة
الكفر قال الاخفش جعلت الهمزة ياء لانها في موضع كسر وما قبلها مفتوح فلم تهمز
لاجتماع الهمزتين قال ومن كان من رأيه جمع الهمزتين همزة كما هو رأي الكوفيين
هذا ما ذكره الامام الجوهري فخذ منهما ما شئت فان كل واحد منهما احسن من
الآخر ويمكن لشيخ كتاب غنية النظر المذكور بان مراد العلامة انه حذفت
الياء من جاء كما حذفت من ائمة مع قطع النظر عن كسر ما قبلها وكسرها
فان قلت لم لا يعتبر القلب قبل الادغام ولم لا يقولوا أيمة قلت لانه
واجب ودونه الادغام ضرورة التعذر لكونه المثلين الا مالا طاقة قلت والذي
عن عصرنا وهو مولانا علم بن جرادة السعدي داعي عصرهم رجل لا ينظر في منزلة فنقل

وان قيل وهلا اوقعته اعني تمهل العيس اه او يسمع في غلبت عمر اي المعنى به نوار

الم تر يا اعصر بالا تقتيلي اه دكمعه دقوله الم تر استفهام تقرير تي بمعنى رايت وما

موصولة دالت خطاب لما عصر دالتي بصر منصوب محلا انه معطوف على ما

دتر على انه معمول معه واعصر منادى حذف منه حرف النداء منه دمتن [illegible] وتمهل

دمر اي كر ذلك به دكيمح الفتح مجزوم بالعطف على تر ورد الاستشهاد انه

انه نهم بها ريري   اراد على بالم تر اباه الخ البيت لسابق البارع

النزيان لا طريق الصفار غير اي ادة تشعب عنها الواحق [illegible] فاسر

معرب [illegible] الشعر في الحال اي مضارع متكلم وصلاهن ادي [illegible] عيني

معمول اللاول بالم تراه معمول لاشان تحكك رايت عيناي بالم تر اباه دعلمت

بالطريق الصفار دالاستشهاد انه نهم بها تراه   وقد حذف ان [illegible] عنه

النهم من ناصبة النصر فقال جاج اهل رايت ادمعه ربع اه اي حج

داهلات الطير جمع محلة بهي بالحلب [illegible] في العلا بي جمع

عددته مجلس من جلد ويكتمع على علب ويحتمل ان يكون قرا من

اتراب الضيف اي احسن بالنهم   صاح منادى حذف حرف النداء

وزعم على سبيل الشذوذ ولا نسبتها دائمة حذف الهمزة من رأى ولا في مضمونه

فيتعذر المضمر بعضهم يعمل في كلامهم إلا نكرا ما ومعرفا فالأكثر الوجه يعود المذكر به

الله واصح المكارم ولذوي نكرة للشتات اذا كانت جيلا للنبات

قال الكندي المكرم المكرمة فاكرمه لم يأت بمعنى في المذكر أفعلم لذاك فإن

جاءه نادرين للقياس عليها وهو مكرم ومعول وقال الفراء اجماع

مكرمة ومعونة وعندي ان معناه ليس منه اشتقت الكلام تعالى ذباب النون

المعون الاعانة فقال الاعقد كمعونة ولا معانة ولا عونة قال الكندي في

المعونة الواحد وبسبع الكلام معنى الواحد فعلى هذا يكون كلام العلامة

مبنيا على ما ذكره الشيخ والكندي ومنه المسجد اه هي اسم البيت الذي للعبادة

كذلك اذا لم يرد قال سيبويه انه موضع السجود فالمسجد لا غير قال ابن عمر

على ما رواه الكندي فاصبح الهاء [illegible] العاني جمع العاني وهي حديدة

تكون في آلة الفدان وهي [illegible] على الكند فنقلت الضمة الى الكسرة

لئلا ينقلب الياء واوا لان الياء اخف من الواو وركد الماء

ركودا اى سكون وكل ثابت في مكان فهو راكد والا [illegible] جمع

الربو بالتحريك وهو المكان المرتفع وريع الشيء زيادته وكل كاجب
ريّح والموحل بالحاء المهملة من الوحل وهو الطين الرقيق واللام
مفتوحة في ان ولا مفتوحة بعدها اي اصبح الحدائد ثابتة في الموضع
المرتفعة لئلا يركن في المواضع ذي الطين الرقيق ثم في الصحاح
ان كان المراد في يفعل ثابت نحو يوجل ويوجع ويوبس ففيه الوجهان فان
اردت به المكان والاسم كسرته نحو موجل بالجيم وموحل بالحاء كذا
وان اردت به المصدر اصبته نحو موجل وموحل كذا في بعض الشروح
المفصل وعلى هذا انتقد العلامة بحمل الكلمة المصدر لا الاسم المكان
وان اراد انه اسم موحل بالفتح للموضع فلا دليل عليه في البيت الذي استشهد
به العلامة على ما رواه الكل اورده الجوهري كذلك لكنها حيث قال الموحل
بالفتح المصدر وبكسر المكان على ما نسخة قد فلعله العلامة الجوهري بالفتح والكسر
اي في الموحل فان قلت معنى البيت عند التامل يريد ان يكون الموحل
اسم مكان على ما ذكره ولو معنى المصدر جاز ان يكون قول الجوهري
يدري بفتح المصدر والكسر للمكان فيصح الاستشهاد به قلت

قد يراد بالمصدر الظرف وهي صاحب الكشف وقد يجعل المصدر حينا
لغة الكلام فيثبت كان ذلك بمعدم المحاح اي دقت وقدره فلا يكون
الا استشهاد به على ان المفعل اسم مكان جيد ووردي بماوي الابل
وما في العين طرفها مايلي الانف والميم من نفس الكلمة وليس اسم مكان
على مفعل بالكسر قال الاندلسي ذكر الفراء في الابل وذكر غيره ما في العين
فقال السيرافي ذلك غلط عندي لان الميم اصلية وفي الصحاح موق
العين طرفها مايلي الانف واللحاظ طرفها الذي يلي الاذن و
الجمع اماق مثل اباد وراباب ومقة الحليح العيرو لغة في موق
العين وهو فعل وليس بمفعل لان الميم من نفس الكلمة وانما زيدت في
آخرها الياء للالحاق ولم يجد لها نظيرا يلحق به لان فعلا بكسر اللام
نادر لا اخت لها فالحق بمفعل فلهذا جمعوه على ماقي على التوهم
وقال ابن السكيت ليس في ذوات الاربعة مفعل بكسر العين فان جا
فهي وما في الابل قال الفراء سمعتها والكل كلمة مفعل بالفتح
والمعيشة يرتى ومعوفة مدعى ومغرزة مغرز ومطاير هذا القول الى

لم يتأدل على ما ذكرنا وهو لكن في بعض غلط لان المرام مليعم على ما عرفت هذا الكلام فايراد ما ذكره

المعنى من هذا القبيل فينظر فيه الا ان يحمل على ما ذكره ابن السكيت فهو ايضا غلط

لو لم يترك ما عرفت وفي كلام صاحب المفتاح ايضا ايماء الى ذلك حيث قال ودائم الرجل

من الثلاثي المجرد بمعنى بسكون الفاء وفتح الفاء في المنقوص اعلم ان صاحب

المراح قال فيه ان معتل الفاء فهو بمعنى بفتح الميم وكسر العين سواء كان عين المضارع

مضمومة او مفتوحة او مكسورة وان معتل اللام فهو بمعنى بفتح الميم وكسر العين

سواء كان عين المضارع مفتوحة او مضمومة او مكسورة واللفيف المقرون

كالمعتل الفاء واللفيف المفروق كالمعتل اللام هذا وانت

خبير بان هذا الكلام مخالف لما صرح الشارح في تصاريف بعض المتأخرين

والحق الحقيق بالقبول ان اللفيف المفروق يجوز فيه فتح العين وكسرها جميعا

بين المتجردين وصاحب الاساس ايضا صرح به حيث قال ان اسم

الزمان والمكان المفروق قبل كالمثال وقيل هو كالناقص فهو لكنه

لم يذهب به مذهب الفعل ان لم يعملوا هذه الا انها متصلة بالفعل ومشتقة

منه للثبوت بمعنى انها ايضا انها موضوعة هكذا وليس ايراد بها صدر الفعل في زمان

اي معناه على اصل الفعل الذي على صيغة اسم ... حين صيغة وحيثيته حسن وحمله ادمكان

على ان المراد من صيغة المضارع التجدد والثبوت دون التجدد الحدوث كما اشار اليه مراد ان

من صيغة الماضي عليه ما فيهم قال ومحرم الخامل وانه من ... وهو للبيان مراد الكل ا بالمقصود

اطراب وانت فتنفس ... النسخ الصحيح وفي الاداري يعني مبالغة من جهة تشديد الواو

والاتيان بياء النسبة اي يدور بالانسان اجل الاوان ولا يفتر ... الا الدوران وهذا النسبة ابلغ

فعله والمجيء بحكم الجميع الحاملة الكثير المقطعة من الابل يجمع رحالها واسم جمعها في حول

الحول ... خلفاء المطر والجمع ... على قول من اصله ... لغير الظهر ... حال كونك

نبتي وقيل وعينك ... الزمان وانت تركت ديار الاحباب من ... خالية كيف خلا مجمع

الابل وموضع خيام الاحباب ومن ليس بهم ... اهلها كجمر يشق ... فوق الحجر من الحجر ... العجز

الكبير والجمع ... فوق العضاة وهي دويبة اكبر من الوزغة ... لها بالفارسية

[illegible] ... على ... الذي ذكره بعض الشروح الشافية انه بالحاء المهملة اسم

لما كلف ... بالحقيقة اسم لما كلف ... لما كان لها [illegible] بها ... جاز اطلاق

اسم الآلة عليه وحكي بعضهم ... المعجمة وهو ... لا ... له [illegible] بذلك لانه ... النبات

اي تقطعه قال ابن السكيت المطهرة الاداوة وقال في الصحاح والفصيح

اعلاه والمرقاة بالفتح الدرجة ومن كسرها شبهها بالآلة التي يعمل بها ومن فتح قال
هذا موضع الفعل فيه فجعله اسم الموضع في الفلك الآلة بفتح الميم ومن قرأ من
السلم بكسر الميم جعلها كالآلة التي هي مسقاة الديك وقال سيبويه لم يذهب
به مذهب الفعل ولكنه لم يجعلوا هذه الاسماء متصلة بالفعل ومشتقة منه
كالمضروب الجالس من اسم الزمان والمكان لان الاسم المشتق من الفعل يشتق على وزن
مفعل بضم الميم والعين بل هي اسماء موضوعة لهذه الاشياء كسائر الاسماء التي ملح
فلا يرى يذهب الآلة التي جعلت للدهن ولو جعل الدهن وعاده غير اسم
مدهنا وكذا غيرها وهذا المثل الكلمات على وزن المفعول فهي اربع
كلمات المغفور والمغثور وكلاهما بالعين المعجمة وهما مثل الصمغ يقع على الشجر فيه
حلاوة والثالثة المغرور وهو الشقير بالغين المعجمة نوع من الكماة والرابعة المعلوق
بالعين المهملة وهو مثل العلاقة معها يعلق به الشيء قاله ابو سعيد الطاهر لهذه الاربعة
والله اعلم هذا وجدنا ما اردنا ايراده على قول العلامة جار الله
الذي من كشف مشكلاته وحل معضلاته والله اعلم تمت الكتابة
في يوم الجمعة في سابع شهر شعبان المعظم سنة 1314